

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Башкортостан
Администрация городского округа город Нефтекамск
Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Полилингвальная многопрофильная школа-интернат»

РАССМОТРЕНО

методическим объединением
классных руководителей
_____ / Харисова Р.Ф.

Протокол № 4 от 30.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

И.о. заместителя директора по
воспитательной работе
_____ / Исакова Э.Х.

Протокол № 4 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОАУ «Полилингвальная
многопрофильная школа-интернат»
_____ / Муртазин И.Р.

Приказ № 219 от 30.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности

ШКОЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ “БЕЛЕМ”

для обучающихся 7-9 классов

Нефтекамск, 2024 г.

Пояснительная записка

В современных условиях школьное телевидение следует рассматривать как возможность формирования новой информационной среды.

Школьная студия, выпускающая видео- и телепродукцию для сверстников – благоприятнейшая среда социализации современного ребенка.

Область творчества в жанре видео не требует сверхдорогой материальной базы, затраты могут достаточно быстро окупиться в прямом смысле, т.к. дети способны создавать творческий продукт, востребованный социумом. Обеспечивается многопрофильность при теснейшем взаимодействии всех участников творческого процесса, так что всякий сможет найти дело и по душе, и по способностям.

Школьная видеостудия обладает еще одним достоинством - все, кто может стать объектом внимания, становятся соучастниками творческого процесса. Здесь популярность и доступность жанра порождают устойчивую мотивацию к действию всех участников - от режиссера до зрителя. Продукт, который производится, может быть весьма разнообразным, но всегда зрелищным и ярким.

Одной из эффективных форм образовательной деятельности учащихся в школе является создание школьного телевидения. Работа по созданию школьных телепередач помогает выявить активных, талантливых ребят, поэтому создание школьного телевидения «Белем» является очень актуальным.

Эта работа складывается из нескольких направлений: информационное, образовательное, воспитательное. Тематика телепередач, формы, рубрики могут быть весьма разнообразными: тематические выпуски, праздничные программы, музыкальные программы, поздравления и т.д.

Каждую тему передачи необходимо облечь в интересную форму (диалоги, репортажи, интервью), и поэтому рабочая программа объединения предполагает занятия по медиакультуре, ИКТ, составлению и написанию интервью, репортажей и т. д. Участие школьников в системе школьного телевидения развивает такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общую эрудицию, уровень культуры, выразительность речи.

Место и время проведения занятий:

Занятия проводятся на территории МОАУ «Полилингвальная многопрофильная школа- интернат» и за ее пределами по отдельному расписанию.

Место в учебном плане:

Рабочая программа рассчитана на 3 года – 1 час в неделю.

Программа предполагает выпуск передач по самым различным направлениям: спортивно-оздоровительное, гуманитарное, художественно - эстетическое, гражданско – патриотическое, развлекательное.

Работа объединения «Школьное телевидение» организована на совместную работу со Школьным самоуправлением, администрацией школы.

Формы организации занятий:

- Беседа
- Лекции
- Диспуты
- Практические занятия
- Групповые занятия
- Индивидуально-групповые занятия
- Индивидуальные занятия
- Координационные и редакционные советы
- Самостоятельная работа

Условия реализации программы

В объединение принимаются все желающие без предварительного отбора, если нет медицинских противопоказаний. Отсутствие у ребенка природных способностей к избранному им виду деятельности не является основанием для отказа в приеме в объединение.

Цель: в приобретении учащимся функционального навыка работы над созданием телевизионных программ как универсального способа освоения действительности и получения знаний, развития творческих и исследовательских способностей учащихся, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе, развитие специальных коммуникативных навыков для реализации школьных медиа-проектов и создания интерактивной образовательной медиа-школы.

Задачи

- развивать интерес детей к овладению ИКТ - технологиями;
- развивать медиакультуру учащихся;
- формировать ИКТ - компетентности учащихся;
- развивать умения анализировать и оценивать полученную информацию, необходимую для выполнения различных задач;
- формировать умения создавать цифровую информацию для эффективного общения;
- формировать умения использовать технические средства для облегчения работы с аудиторией;
- формировать умения передачи результатов своей работы в электронном виде с помощью различных средств.

Отличительные особенности программы:

Использование современных мультимедийных и интерактивных средств для производства конечного продукта. Социализация школьников через организацию деятельности школьного телевидения. Данная программа способствует конструктивному самоопределению подростков и нацелена на решение практикоориентированных задач, которая направлена на формирование универсальных способов действий учащихся, определяющих способность личности учиться, познавать, сотрудничать в познании окружающего мира.

Содержание учебного курса

Рабочая программа объединения «Школьное телевидение» для детей и подростков разделена на 2 блока:

1 блок «Медиакультура»

2 блок «Оператор-режиссер авторского Видео»

1 блок «Медиакультура»

Целью является знакомство детей с основами средств массовой коммуникации, созданных на аудиовизуальной основе (звукозапись, фотография, кино, телевидение, видео). Работа по модулю поможет сформировать у учащихся культуру взаимодействия с СМК: развить навыки восприятия, анализа и интерпретации медиатекстов, критическое мышление по отношению к медиа-продукции, обучить различным способам самовыражения при помощи медиа, развить на этом материале творческие способности учащихся.

В основу положены четыре основные вида деятельности:

1. формирование навыков восприятия произведений (и продукции) медиа;
2. интерпретация результатов восприятия, эстетическая оценка увиденного, услышанного;
3. получение знаний о каждом средстве коммуникации, его языке, средствах выразительности;
4. творческая деятельность, основанная на использовании различных медиа, создание своего «произведения», выполненного на языке одного из средств массовой коммуникации.

Модуль призван сформировать первоначальные представления о том, для чего нужны и какую роль играют СМК в нашей жизни, показать, что в каждом из них используются разные средства, разный язык для создания произведений. Занятия строятся на беседах с учащимися, восприятии ими разных медиатекстов, их анализе, собственной творческой деятельности, в процессе которой дети должны выполнить доступные им задания и упражнения, помогающие понять специфику того или иного медиа.

1. Вводное занятие. (1 ч)

Откуда люди узнают о том, что происходит в их городе, стране, в мире.

2. Фотография (10 ч.)

Для чего люди снимают фотографии? Фотографии – застывшее мгновение. Фотографии семейные и фотографии в газетах, журналах, книгах - чем они отличаются. О чем может рассказать фотография. Какие бывают фотографии - первое представление о видах и жанрах фотографии (пейзаж, портрет, жанровый снимок). Фотография и картина - чем они отличаются. Работа с фотографией.

3. Звукозапись (10 ч.)

Где используется звукозапись? Прослушивание в звукозаписи стихов, сказок, песен для детей, музыки из мультипликационных фильмов. Запись чтения детьми любимых стихов, звуковых писем. Игра-драматизация под звукозапись. Слушание радиопередач для детей.

Собственная творческая деятельность (записать чтения стихотворений, беседы на важную для них тему, в которой участвует несколько учащихся и т.д.).

4. Кино (14 ч.)

Кино - экранное искусство. Чем оно отличается от других искусств? Где мы смотрим фильмы (кино, телевидение, видео). Кинотеатр, афиша, сеанс. Поведение зрителя в кинотеатре. Беседа о любимых фильмах. Работа над восприятием и навыками анализа фильма. Развитие внимания к внешнему облику героев (выражение лица, походка, мимика, костюм), месту действия (природа, интерьер). Характеристика героя (поведение, поступки, характер). Сказка на экране. Образ героя в литературе и в фильме: как в фильме показаны герои сказки? Роль автора в создании образа героя, авторское видение героя. Движение на экране. Кино как «ожившее» изображение. Облик героя в кино: движение, жесты, мимика как слагаемые визуального образа. Звук на экране. Как говорят и поют герои фильмов? Развитие внимания к звуковой среде фильма. Звук как слагаемое художественного образа на экране. Цвет в фильме. Цвет и настроение фильма. Характер героя и цветовое решение облика героя. Кадр в фильме: из чего состоит фильм? Первое понятие о кадре. Кадр как часть пространства (фотографический кадр). Кино – рассказ в кадрах. Кино и другие виды искусства. Синтез традиционных видов искусства в кино (кино и изобразительное искусство, кино и музыка, кино и литература). Монтаж в фильме. Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по формированию навыков восприятия мультипликационного фильма. Сюжет фильма, поступки героев, настроения и чувства героев и зрителя, цвет и музыка в кадре). Просмотр и обсуждение художественного игрового фильма. Характеры героев. Юмор в сказке.

5. Телевидение (14 ч.)

Телевидение и кино - чем они похожи? Чем отличаются? Первое представление о видеозаписи. Телевизионная программа и навыки планирования своих просмотров. Беседа о передачах, которые смотрят в семье. Телевидение как

домашнее кино. Особенности телевидения: фильм и телепередача - чем они различаются. Просмотр в записи и обсуждение любимых детских передач. Игра в телепередачу.

6. Видео (18 ч.)

Видеосъемка и видео воспроизведение (видео показ). Когда они используются. Видеоманитфон и видеокамера. Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов.

Итоговое занятие (1ч.)

Занятие носит обобщающий характер, на нем подводятся итоги пройденного за год.

Просмотр сделанных за год творческих работ, обобщающей беседе о тех медиа, которые изучались, обмену мнениями, организации выставки рисунков, сделанных на уроках в учебном году.

2 блок «Оператор-режиссер авторского Видео»

Модуль дает учащимся возможность проявить не только творческие, но и технические дарования. В последней части курса предусмотрены часы для индивидуальных консультаций по авторским работам, в процессе которых учащиеся, испытывающие интерес к операторскому мастерству, монтажу или звукорежиссуре, могут получить дополнительные знания по этим специальностям и участвовать в работе над общей передачей уже в этом качестве.

По этому модулю могут обучаться и новички, и учащиеся, уже имеющие определенные навыки обращения с видеокамерой. Учащиеся получают практические навыки обращения с видеокамерой, самостоятельного художественного творчества.

Основным образовательным результатом обучения является целый спектр теоретических знаний и практических умений, которые развивают воображение и творческие способности, расширяют кругозор, профессионально ориентируют; ребенок на практике, в частности в семье, школе, применяет приобретенные навыки и знания.

1. Введение. Техника безопасности (1 ч.) 2. Основы художественного творчества (8 ч.)

Основы современной ТВ-ой и видео-продукции, механизмы ее производства и продвижения на рынок. Рынок и искусство (художество). Автор, образ, зритель. Структура человеческой личности. Структура зрелищного пространства. Композиция. Художественные стили в телевизионном зрелище. Структура литературного сценария.

Самостоятельная подготовка дикторских (авторских) текстов, их анализ. Личность в кадре.

Авторская программа: разговорное представление (ток-шоу). Подготовка видеосюжета (участие в качестве операторов и ассистентов оператора).

Практическая работа: участие в видеосъемках разговорной передачи, собственных авторских этюдов. Анализ зрелищного пространства отснятых материалов.

3. Телевидение (14 ч.)

Просмотр, обсуждение и оценка телевизионных передач. Специфика телевидения: эффект присутствия, быстрота передачи информации, массовость аудитории. Основные телевизионные жанры. Телевизионная программа - сочетание передач различных жанров.

Знакомство с понятиями «репортаж», «интервью». Роль автора в создании телевизионной передачи (выбор темы, позиция, отбор материала и т.д.). Реклама на телевидении. Назначение рекламы: для чего снимают и показывают рекламу.

4. Создание фильмов с помощью киностудии Windows Live, CapCut (18 ч.)

Создание и редактирование фильмов с помощью программы Windows - Movie Maker, CapCut. Основные сведения о сборниках, проектах и фильмах. Основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма. Основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма. Импорт материалов. Монтаж и сохранение проекта. Эффекты проекта. Уровень звука.

5. Основы операторского мастерства (28 ч.)

Техника безопасности. Техника и технология современного ТВ, форматы видеозаписи. Правила и схемы подключения и эксплуатации. Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой. Композиция кадра. Анализ отснятого материала. Кадрирование. Содержание кадра. Драматургический сюжет в кадре. Оптические искажения. Ракурс. Крупность планов. Практическая работа: видеосъемка. Анализ отснятого материала. Движение камеры и движение в кадре. Панорама, трансфокация, перевод фокуса. Субъективная и объективная камеры. Внутрикадровый монтаж. Видеосъемка этюдов. Анализ отснятого материала. Освещение: естественное и искусственное. Виды искусственного света.

6. Основы видеомонтажа (14 ч.)

История монтажных теорий. Композиция телевизионной передачи.

Специальные эффекты. Компьютерная обработка видеоизображения. Просмотр и анализ видеоклипов.

Практика видеомонтажа. Практика видеомонтажа. Ввод видеоизображения и простейшие операции.

Практика: Монтаж изображения вывод его на видео.

Практика видеомонтажа. Монтаж музыкального видеоклипа.

7. Основы аудио-монтажа (10 ч.)

Звуковое решение телевизионных программ. Роль музыки в современном телевидении. Внутрикадровая и закадровая музыка. Единство музыкального решения. Единство стиля музыкального решения. Единство стиля музыки и изобразительного решения.

Практика: Анализ музыкального решения просмотренной передачи.

Звук на телевидении. Шумы в фонограмме передач. Звуковые планы.

Акустическая атмосфера. Звуковые эффекты.

Практика: Анализ звукового решения просмотренного фильма.

Основы звукорежиссуры. Аппаратура для записи и обработки звука. Технология синхронной записи звука и последующего озвучения.

Практика: озвучение видеоматериалов. Компьютерная обработка звука на компьютере.

8. Актерское мастерство и техника речи (8 ч.)

Каждое занятие состоит из двух частей: первая посвящается актерскому мастерству, вторая – техника речи.

Физическая концентрация и расслабление. Внимание. Объекты внимания. Переключение внимания. Воображение и фантазия. Предлагаемые обстоятельства. Оправдание предлагаемых обстоятельств. Действие внутреннее и внешнее. Логика действия. Оценка, пристройка, приспособление. Постановка сценической задачи. Работа с воображаемыми предметами. Общение, взаимодействие с партнером. Работа над текстом. Ключевые слова и логические ударения. Постановка дыхания. Артикуляция. Чтение с листа и наизусть. Коррекция индивидуальных речевых дефектов. Специальные упражнения.

9. Творческий синтез (35 ч.)

Систематизация и закрепление пройденного материала.

Индивидуальные консультации по авторской работе. Защита работ.

Содержание курса составляет освоение ИКТ — компетентными учащимися освоение двух видеопрограмм: Windows Movie Maker, CapCut;

Осваивают такие приемы: запись прямого видео с видеокамеры, актуальность отбора материала.

Кроме того, учащиеся создают передачу, с последующей его трансляцией.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные результаты:

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и

профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Метапредметные результаты:

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТкомпетенции).

Предметные результаты:

– формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернете,

– овладение базовыми знаниями по предмету,

– формирование умений применения полученных знаний за пределами объединения

– развитие умений искать, анализировать, сопоставлять содержащуюся в различных источниках информацию о Робототехнике, историческому наследию,

– восприятие традиций исторического диалога, сложившихся в Российском государстве.

– приобретение теоретических знаний и опыта применения полученных знаний и умений для определения собственной активной позиции в общественной жизни.

– приобретение технических знаний, умений и навыков при выполнении практических заданий;

– формирование умений владения инструментами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов (или тем)	Общее количество часов	Из них		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Теория	Практика	
7 класс					
1	Введение в тележурналистику	1	1		www.it-n.ru/board .
2	Телевидение как средство коммуникации.	1	1		www.it-n.ru/board .
3	Социальные функции телевидения.	1	1		www.it-n.ru/board .
4	Телевизионные специальности.	1	1		www.it-n.ru/board .
5	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками».	1	1		www.it-n.ru/board .
6	Типы и элементы телевизионных сюжетов. Композиция телевизионного сюжета.	1	1		www.it-n.ru/board .
7	Критерии отбора новостей.	1	1		www.it-n.ru/board .
8	Вёрстка новостного выпуска.	1		1	www.it-n.ru/board .
9	«Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей.	1	1		http://www.1tvs.ru/
10	«Инфотейнмент».	1	1		http://www.1tvs.ru/
11	Цели и особенности интервью. Активное слушание.	1	1		http://www.1tvs.ru/
12	Художественная документалистика.	1	1		http://www.1tvs.ru/
13	Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу.	1	1		http://www.1tvs.ru/
14	Современные форматы реалити-шоу.	1	1		http://www.1tvs.ru/
15	Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении.	1	1		http://www.1tvs.ru/
16	Устройство цифровой видеокамеры.	1	1		http://www.1tvs.ru/

17	Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки.	1	1		http://www.1tvs.ru/
18	План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.	1	1		http://www.1tvs.ru/
19	Выбор плана при съёмке человека.	1	1		http://www.1tvs.ru/
20	Внутрикадровый монтаж. Панорама.	1	1		http://www.1tvs.ru/
21	Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.	1		1	http://www.1tvs.ru/
22	Принципы монтажа видеоряда.	1	1		http://www.1tvs.ru/
23	Работа с программой видеомонтажа.	1		1	http://www.1tvs.ru/
24	Основные инструменты программы видеомонтажа.	1	1		http://www.1tvs.ru/
25	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов.	1	1		http://www.1tvs.ru/
26	Создание файла проекта.	1	1		http://www.1tvs.ru/
27	Работа с программой видеомонтажа.	1	1		http://www.1tvs.ru/
28	Использование аудиофильтров.	1	1		http://www.1tvs.ru/
29	Размещение видео на дорожке видеоредактора.	1	1		http://www.1tvs.ru/
30	Создание видеофайла телесюжета.	1		1	http://www.1tvs.ru/
31	Создание титров и заставок.	1	1		http://www.1tvs.ru/
32	Создание титров и заставок.	1		1	http://www.1tvs.ru/
33	Создание видеосюжета, посвящённый к концу учебного года.	1		1	http://www.1tvs.ru/
34	Создание видеосюжета, посвящённый к концу учебного года.	1		1	
Итого		34	27	7	
8 класс					
1	Введение в тележурналистику	1	1		www.it-n.ru/board .

2	Телевизионные жанры.	1	1		www.it-n.ru/board.
3	Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом.	1	1		www.it-n.ru/board.
4	Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом.	1	1		www.it-n.ru/board.
5	Источники информации.	1	1		www.it-n.ru/board.
6	Достоверность информации.	1	1		www.it-n.ru/board.
7	Съемки и монтаж сюжета, посвященный Дню учителя.	1		1	www.it-n.ru/board.
8	Съемки и монтаж сюжета, посвященный Дню учителя.	1		1	www.it-n.ru/board.
9	Подготовка вопросов для интервью.	1		1	http://www.1tvs.ru/
10	Вопросы. Требования к вопросу.	1	1		http://www.1tvs.ru/
11	Требования к вопросу.	1	1		http://www.1tvs.ru/
12	Съемки документального фильма: особенности работы с героями и натурой.	1	1		http://www.1tvs.ru/
13	Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.	1	1		http://www.1tvs.ru/
14	Режиссура и редактирование реалити-шоу.	1	1		http://www.1tvs.ru/
15	Интерактивные формы взаимодействия со зрителями.	1	1		http://www.1tvs.ru/
16	Принципы работы ведущего с оператором в студии.	1	1		http://www.1tvs.ru/
17	Принципы работы ведущего с оператором в студии.	1	1		http://www.1tvs.ru/
18	Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение.	1	1		http://www.1tvs.ru/
19	Функциональное назначение элементов	1	1		http://www.1tvs.ru/

	управления видеокамерой и их грамотное применение.				
20	Видеоряд. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали.	1	1		http://www.1tvs.ru/
21	Съемки видеосюжета.	1		1	http://www.1tvs.ru/
22	Съемки видеосюжета.	1		1	http://www.1tvs.ru/
23	Монтаж по крупности.	1	1		http://www.1tvs.ru/
24	Обрезка, «воздух».	1	1		http://www.1tvs.ru/
25	Съёмка взаимодействующих объектов.	1	1		http://www.1tvs.ru/
26	Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета.	1	1		http://www.1tvs.ru/
27	Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета.	1	1		http://www.1tvs.ru/
28	Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр.	1	1		http://www.1tvs.ru/
29	Программа видеомонтажа. Форматы видеофайлов.	1	1		http://www.1tvs.ru/
30	Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.	1	1		http://www.1tvs.ru/
31	Специальные инструменты видеомонтажа.	1	1		http://www.1tvs.ru/
32	Специальные инструменты видеомонтажа.	1	1		http://www.1tvs.ru/
33	Съемки видеосюжета.	1		1	http://www.1tvs.ru/
34	Съемки видеосюжета.	1		1	
Итого		34	27	7	
9 класс					
1	Введение в тележурналистику	1	1		www.it-n.ru/board .
2	Специфика регионального телевидения.	1	1		www.it-n.ru/board .

3	Особенности детской тележурналистики.	1	1		www.it-n.ru/board .
4	Особенности детской тележурналистики.	1	1		www.it-n.ru/board .
5	Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».	1	1		www.it-n.ru/board .
6	Новости. Информационный повод.	1	1		www.it-n.ru/board .
7	Особенности работы над информационным сюжетом.	1	1		www.it-n.ru/board .
8	«Подводка» к информационному сюжету.	1	1		www.it-n.ru/board .
9	«Подводка» к информационному сюжету.	1	1		http://www.1tvs.ru/
10	Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.	1	1		http://www.1tvs.ru/
11	Съёмка видеосюжета.	1		1	http://www.1tvs.ru/
12	Съёмка видеосюжета.	1		1	http://www.1tvs.ru/
13	Использование архивных материалов.	1	1		http://www.1tvs.ru/
14	Видеокамера. Техника безопасности при работе с видеокамерой.	1	1		http://www.1tvs.ru/
15	Устойчивость камеры при съёмках без штатива.	1	1		http://www.1tvs.ru/
16	Съёмки диалога.	1	1		http://www.1tvs.ru/
17	«Правило восьмёрки».	1	1		http://www.1tvs.ru/
18	Съёмка интервью.	1		1	http://www.1tvs.ru/
19	«Говорящий фон».	1	1		http://www.1tvs.ru/
20	Съёмка тематического дня.	1	1		http://www.1tvs.ru/
21	Съёмка тематического дня.	1	1		http://www.1tvs.ru/
22	Движение камеры.	1	1		http://www.1tvs.ru/
23	Монтажная фраза.	1	1		http://www.1tvs.ru/

24	Съёмки в особых условиях освещенности.	1	1		http://www.1tvs.ru/
25	Съёмки в особых условиях освещенности.	1		1	http://www.1tvs.ru/
26	Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета.	1	1		http://www.1tvs.ru/
27	Программа видеомонтажа.	1	1		http://www.1tvs.ru/
28	Настройки программы для начала работы.	1	1		http://www.1tvs.ru/
29	Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.	1	1		http://www.1tvs.ru/
30	Эффекты перехода, использование функций.	1	1		http://www.1tvs.ru/
31	Видеофильтры.	1	1		http://www.1tvs.ru/
32	Видеофильтры.	1	1		http://www.1tvs.ru/
33	Съемки видеосюжета.	1		1	http://www.1tvs.ru/
34	Съемки видеосюжета.	1		1	
Итого		34	28	6	
Итого за курс		170	135	35	

Материально – техническое обеспечение

Используемые учебные ресурсы

оборудование: технокласс, интерактивный комплекс; сенсорная мобильная панель; видеокамера; фотокамера; диктофон

литература:

1. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://standart.edu.ru/>: (Дата обращения: 12.02.2014)

2. Проект Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://standart.edu.ru/> (Дата обращения: 12.02.2014)

3. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. // Фотобукварь. М., 1993,- 200с. 2. Андерес Г.Ф., Панфилов Н.Д.. «Справочная книга кинолюбителя» (под общей редакцией Д.Н. Шемякина) – Лениздат, 1977 г.

4. Бабкин Е.В., Баканова А.И. //Фото и видео. М.,Дрофа, 1995, - 380с.

5. Гурский Ю., Корабельникова Г. Photoshop 7.0. Трюки и эффекты - Спб.: Питер, 2002

6. Кишик А.Н. Adobe Photoshop 7.0. Эффективный самоучитель

7. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. //Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. Практическое пособие. М., Высшая школа, 1991,-160с.