

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Республики Башкортостан  
Администрация городского округа город Нефтекамск  
Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение  
«Полилингвальная многопрофильная школа-интернат»

**РАССМОТРЕНО**

Методическим объединением учителей  
математического, естественно-научного  
и гуманитарно-эстетического цикла  
\_\_\_\_\_/ Чиркова Д.Т.  
Протокол № 3 от 30.08.2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по учебной  
работе  
\_\_\_\_\_/ Нурова Р.А.  
Протокол № 3 от 30.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

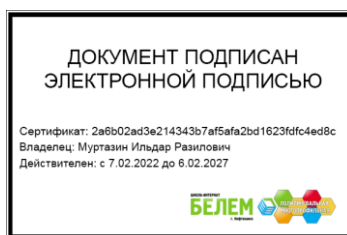
Директор МОАУ «Полилингвальная  
многопрофильная школа-интернат»  
\_\_\_\_\_/Муртазин И.Р.  
Приказ № 238 от 30.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности

«Мир творчества»

для обучающихся 5-8 классов



Нефтекамск 2023г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, мета предметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка) и «Изобразительное искусство».

### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность— пение, обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров визуально-пространственных искусств, через освоение различных видов художественного творчества и самореализацию в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России;

- практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т.д.;

- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов и техник в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

приобретение опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии; работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры.

*Взаимосвязь с программой воспитания.*

Это проявляется:

- в особой значимости личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, направленной на понимание обучающимися ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества, их ориентации на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве;

- в возможности включения обучающихся в деятельность, организуемую образовательной организацией и направленной, например, на знакомство обучающихся с разными видами творческих профессий в рамках курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству и получение знаний о профессиях, содержание которых связано с содержанием учебного предмета;

- в возможности комплектования разновозрастных групп и в формах организации занятий в данных группах, например, мастер-класс, экскурсии в тематические музеи, художественные галереи, представление

опыта старшеклассников, игры и др , для реализации воспитательного потенциала профориентационной работы;

- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими участниками деятельность (создание художественных выставочных проектных работ, проведение творческих конкурсов и др ), а также в возможности образования разных по устремлениям детско-взрослых общностей (сетевое взаимодействие, творческий союз и др ).

**Формы внеурочной деятельности** (формы проведения занятий) в соответствии с данной программой следующие:

- художественно-творческая практика и проектирование;
- художественно-творческий проект;
- выставка-конкурс;
- WEB-квест;
- пленэр и фотопленэр;
- онлайн-игра;
- мастер-класс;
- экскурсии и др.

Основным видом деятельности на занятиях является практическая художественно-творческая деятельность (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики.

Материал программы предполагает межпредметную связь с такими учебными предметами ,как «Литература», «Изобразительное искусство», «Музыка», «История», «Технология»

Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

- выставки: внутри параллели ,класса, группы, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и тд;

- выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);

- защита проектов

- концерты

## МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Курс внеурочной деятельности «Мир творчества» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана МОАУ «Полилингвальная многопрофильная школа-интернат». Учебным планом на изучение курса внеурочной деятельности отводится 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю) , в 8 классе – 17 часа (0,5 час в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 класс

## МОДУЛЬ № 1 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

### Программа «Мир декоративно-прикладного искусства»

**Вводное занятие:** общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его видах. Темы, материалы, инструменты, техники.

### Раздел «Древние корни народного искусства»

**Содержание:** роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта Образно-символический язык народного прикладного искусства Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: поиск информации и сбор материала об образно-символических знаках и символах, их изображениях и значении; выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву и предметам быта, вышивки

**Форма организации:** исследовательский квест «Загадка древнего сосуда», художественно-творческий проект «Школьный электронный иллюстрированный альбом-словарь по декоративно-прикладному искусству»

### Раздел «Убранство русской избы»

**Содержание:** символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства Устройство внутреннего пространства крестьянского дома Декоративные элементы жилой среды

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение рисунков элементов устройства внутреннего пространства крестьянского дома; выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления

**Форма организации:** экскурсия (очная или виртуальная) во Всероссийский музей декоративного искусства в Москве, краеведческий музей своего региона; художественно-творческая практика, коллективная работа «Предметы русского деревенского быта»; художественно-творческий проект по разработке заданий для викторины к предметной неделе или итоговому контролю

### **Раздел «Народный праздничный костюм»**

**Содержание:** образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны Вышивка в народных костюмах и обрядах Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение изображений традиционных праздничных костюмов; поиск информации о народных праздниках и праздничных обрядах; выполнение рисунков, декоративных изделий на тему традиций народных праздников; орнаментальное построение вышивки (трафарет, компьютерная графика); импровизация по созданию народного праздничного костюма (коллаж, объёмная аппликация, бумажная пластика)

**Форма организации:** экскурсия (очная или виртуальная) во Всероссийский музей декоративного искусства в Москве, краеведческий музей своего региона; коллективная работа над панно «Народные праздники», художественно-творческий проект по разработке заданий для викторины к предметной неделе или итоговому контролю

### **Раздел «Народные художественные промыслы»**

**Содержание:** многообразие видов традиционных художественных промыслов России Роспись по дереву (Хохлома, Городец, Мезень)



Разнообразие композиций и сюжетов Роспись по металлу (Жостово)  
Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра  
Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: импровизация по мотивам росписи по дереву, по металлу; техника папье-маше и роспись изделия; поиск информации по игрушечному художественному промыслу и создание игрушек по мотивам народных промыслов (дымковской, каргопольской, филимоновской игрушек)

**Форма организации:** творческая мастерская художника декоративно-прикладного искусства, мастер-класс по работе в технике папье-маше, WEB-квест, художественно-творческий проект по разработке заданий для викторины к предметной не-деле или итоговому контролю, выставка

**Раздел «Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов»**

**Содержание:** характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох Характерные особенности одежды в культурах разных эпох и народов Выражение образа человека, его положения в обществе, характера деятельности в его костюме и украшениях Украшение жизненного пространства (построек, интерьеров, предметов быта) в культуре разных эпох

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: импровизация по созданию костюмов и украшений разных эпох и народов в разных декоративных техниках; коллективная многофигурная композиция в исторических костюмах

**Форма организации:** коллективная работа по организации выставки (костюмы, украшения) с мультимедийным сопровождением (история, музыка), конкурс исторического костюма (работа в творческих группах)

## **Раздел «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека»**

**Содержание:** многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды) Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды Декор на улицах и декор помещений; декор праздничный и повседневный Праздничное оформление школы

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: создание произведений декоративного искусства в разных материалах и техниках (батик, изонить, макраме, текстильные сувенирные куклы, скрапбукинг, папье-маше (декоративные украшения), квиллинг, лепка (керамика) и т.д.)

**Форма организации:** мастер-классы по работе в разных декоративных техниках, художественно-творческая практика по разным видам декоративного и оформительского искусства, коллективный художественно-творческий проект по организации праздничного оформления школы, выставка.

### **6 класс**

#### **МОДУЛЬ № 2 «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

##### **Программа «Мир изобразительного искусства»**

**Вводное занятие.** Общие сведения о видах искусства Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства Приёмы работы и техники

**Форма организации:** экскурсия (очная или виртуальная) в Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина в Москве, экскурсия в музей региона

**Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»**

**Содержание.** Рисунок Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок Навыки размещения рисунка на листе, выбор формата Тон и тональные отношения Ритм и ритмическая организация плоскости листа Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве, понятие цветовых отношений, колорит в живописи Композиция Графические и живописные техники Виды скульптуры и характер материала в скульптуре Статика и движение в скульптуре Круглая скульптура Произведения мелкой пластики

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: изображение форм растительного и животного мира в графической и живописной техниках, рисунки простых предметов с заданными свойствами, изображение предметов в цвете с заданными свойствами, лепка животных, упражнения по выполнению набросков фигуры человека и лепка фигуры человека, упражнения по композиции и цветоведению

**Форма организации:** художественно-творческая практика, полевая художественная практика в зоологическом музее или краеведческом музее региона

### **Раздел «Жанры изобразительного искусства»**

**Вводное занятие.** Жанровая система в изобразительном искусстве Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства **Форма организации:** экскурсия (очная или виртуальная) в Государственную Третьяковскую галерею в Москве, в региональный художественный музей

**Натюрморт.** Творческий натюрморт в графике Произведения художников-графиков Особенности графических техник Смешанная техника Живописное изображение натюрморта Декоративный натюрморт

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или

по представлению, создание творческого натюрморта в разных графических техниках, создание живописного и декоративного натюрморта

**Форма организации:** художественно-творческая практика; участие в выставке или конкурсе

**Портрет.** Разнообразие графических средств в изображении образа человека Графический портретный рисунок с натуры или по памяти Портрет в скульптуре Портрет в живописи Опыт работы над созданием живописного портрета Смешанная техника

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение портрета графическими и живописными материалами, создание портретного изображения с помощью разных техник исполнения, работа над скульптурным портретом

**Форма организации:** художественно-творческая практика; участие в выставке или конкурсе

**Пейзаж.** Правила построения линейной и воздушной перспективы в изображении пространства Правила построения планов при изображении пейзажа Особенности изображения разных состояний природы и её освещения Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы Графический и живописный пейзажи Городской пейзаж Многообразие в понимании образа города Опыт изображения городского пейзажа Линогравюра и другие техники Смешанная техника

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: создание композиционного живописного пейзажа Родины, живописное изображение различных состояний природы, графическая композиция на темы окружающей природы, изображение городского пейзажа в графической или живописной технике

**Форма организации:** художественно-творческая практика, пленэрная практика, участие в выставке или конкурсе, мультимедийная выставка лучших работ на сайте школы

**Бытовой жанр в изобразительном искусстве.** Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох  
Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника  
Тема, сюжет, содержание в жанровой картине  
Смешанная техника

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: работа над сюжетной композицией (детские игры, жанровые сценки из жизни)

**Форма организации:** художественно-творческая практика, участие в выставке или конкурсе

**Исторический жанр в изобразительном искусстве.** Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества  
Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: сказочно-былинная и мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др  
Этапы работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиций, работа над холстом

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: поиск информации и сбор материала на тему выбранного исторического события; работа над композицией по задуманному сюжету на историческую тему с опорой на собранный материал; создание сказочно-былинной картины в технике, отвечающей идее, замыслу; работа над сюжетной композицией

**Форма организации:** художественно-творческий проект, работа в творческих группах, участие в выставке или конкурсе, тематическая мультимедийная выставка на сайте школы

**7 класс**

**МОДУЛЬ № 3 «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

## **Программа «Метаморфозы в архитектуре и дизайне» (графический и средовой дизайн, дизайн одежды и элементов декорирования)**

**Вводное занятие.** Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей  
Функциональность предметно-пространственной среды  
Материалы и инструменты

### **Раздел «Графический дизайн»**

**Содержание.** Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности  
Элементы композиции в графическом дизайне.  
Виды композиции (глубинная, фронтальная). Формальная композиция.  
Основные свойства композиции. Цвет в организации композиционного пространства.  
Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.  
Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне (соединение текста и изображения).  
Искусство плаката. Многообразие форм графического дизайна.  
Декоративные техники проектирования. Граффити.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: практические упражнения по созданию формальных и неформальных композиций; аналитическая и практическая работа по теме «Буква — изобразительный элемент композиции»; композиционный монтаж изображения и текста в плакате, поздравительной открытке

**Форма организации:** художественно-творческая практика, творческий проект; WEB-квест,); мастер-класс; выставка-конкурс

### **Раздел «Макетирование объёмно-пространственных композиций»**

**Содержание.** Композиция плоскостная и пространственная.  
Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Макетирование. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Структура зданий различных

архитектурных стилей и эпох. Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Цвет в архитектуре и дизайне. Техники и приёмы работы с бумагой (бумагопластика, киригами, фото-коллаж).

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций; фотоколлаж с отражением элементов зданий (внутренних и наружных); аналитические зарисовки природных объектов, форм бытовых предметов и их творческое проектирование с определением их функций и материала изготовления; конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета; создание инсталляций; выполнение фотографий проектов

**Форма организации:** художественно-творческая практика; творческий проект; выставка-конкурс в медийном или реальном формате

**Раздел «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»**

**Содержание.** Индивидуальный образ каждого города Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей Дизайн городской среды Малые архитектурные формы Интерьер и предметный мир в доме Дизайн пространственно-предметной среды интерьера Зонирование интерьера Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа) Организация архитектурно-ландшафтного пространства Город в единстве с ландшафтно-парковой средой

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание образа города (фотоколлаж или коллаж в компьютерной программе); проектирование дизайна пространства городской среды, дизайна объектов городской среды; проектирование дизайна малых архитектурных форм; проектирование предметов интерьера и

их стилевое решение; выполнение практической работы по оформлению интерьера молодёжного кафе; выполнение фотографий проектов.

**Форма организации:** художественно-творческий проект, игра «Бюро ландшафтного дизайна (дизайна интерьеров)», выставка-конкурс в медийном или реальном формате

### **Раздел «Образ человека и индивидуальное проектирование»**

**Содержание.** Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей  
Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре  
Дизайн предметной среды в интерьере частного дома  
Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды  
Искусство грима и причёски  
Форма лица и причёска  
Макияж дневной, вечерний и карнавальный  
Грим бытовой и сценический

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проектные работы по созданию облика частного дома и комнаты; выполнение проекта дизайна интерьера; проектирование дизайна элементов декорирования интерьера; выполнение практических творческих эскизов костюма, грима, причёски и создание дизайн-проекта одежды в материале; выполнение фотографий проектов

**Форма организации:** художественно-творческий проект, игра «Бюро дизайна интерьера», игра «Модный бренд», фото- выставка творческих работ в медийном или реальном формате

## **8 класс**

### **Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»**

#### **Программа «Фотография и художественное изображение в зрелищных и экранных искусствах»**

**Вводное занятие.** Синтетические искусства — пространственно-временные виды искусства. Коллективность творчества в синтетических



искусствах. Роль изображения в синтетических искусствах, соединение изображения со словом, музыкой, движением. Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства

### **Раздел «Художники искусство театра»**

**Содержание.** Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами Сценический костюм, грим и маска Образно-пластические композиции. Школьный спектакль и работа художника по его подготовке. Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Виды театральных кукол: тростевые, перчаточные, ростовые. Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности. Театральный плакат-афиша.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проведение анализа идеи, сюжета и действий выбранной пьесы сказки; создание проекта оформления спектакля(сценографические версии в цветной или чёрно-белой графике),выполнение рисунков или коллажей костюмов игр и действующих лиц; создание образно-пластических композиций, серии фотографий пластических композиций; создание эскизов кукол—персонажей спектакля и эскизов основных мест действия (фон); выполнение проекта афиши(эскиз, компьютерная графика)

**Форма организации:** художественно-творческое проектирование, работа в творческих группах, галерея пластических образов(мультимедиа).

### **Раздел «Художественная фотография»**

**Содержание.** Искусство и технология. Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров. Композиция кадра ,ракурс,

плановость, графический ритм. Выразительность образа в фотографии. Фото-пейзаж. Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии. Фото-портрет. Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная. Фоторепортаж. Образ события в кадре. Возможности компьютерной обработки фотографий. Фотография и компьютер. Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность художественного творчества: выполнение фотографий простых предметов с целью выявления их формы, фактуры; создание тематической серии фотографий наиболее интересных и выразительных образов (свет, вода, стекло); создание фотографий пейзажа и изменение цветовой среды на чёрно-белую (Adobe Photoshop); съёмка постановочных портретных фотографий; создание репортажной серии событийно-документальных фото историй; создание фото коллажа для блога.

**Форма организации:** проектно-съёмочная и художественно-творческая практика; фото пленэр; фото вернисаж; фотоальбом в Power Point; выставка фотографий в творческом блоге или группе в соцсети, мультимедийная выставка на сайте школы.

### **Раздел «Изображение и искусство кино»**

**Содержание.** Синтетическая природа искусства кино, состав творческого коллектива. Монтаж композиционно построенных кадров — основа языка киноискусства. Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма Пространство и предметы, историческая конкретности художественный образ—видеоряд художественного игрового фильма Киноязык (кинослово, кинофраза) Этапы создания видеоролика. Искусство анимации художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Компьютерная анимация на занятиях в школе. Технологии создания анимации:

пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотоколлажа эпизодов среды для съёмок фильма, изображение костюма персонажа по месту действия (видео плану) и места действия (видео плана) по костюму; перевод одной из живописных картин на киноязык—создание раскадровки; съёмка видеослова и видеофразы; создание видеосюжета и разработку звукооряда

**Форма организации:** художественно-творческая практика; полевая видео практика; творческий отчёт; коллективная работа и работа в творческих группах; проектно-съёмочная практика по созданию анимационного фильма; показ анимации в творческом блоге.

### **Раздел «Изобразительное искусство на телевидении»**

**Содержание.** Деятельность художника на телевидении: художники по костюму и гриму, сценографический дизайн и компьютерная график. Построение видеоряда и художественного оформления. Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни. Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проектирование сценографического дизайна студии, создание эскиза костюма телеведущих, выполнение заставки в технике компьютерной графики; создание видео фраз, видео этюдов с подбором звукооряда; разработка и съёмка интервью, репортажа, видео очерка; проектирование тематического флэшмоба; разработка идеи и сценарного плана видеоклипа

**Форма организации:** проектно-творческая практика, коллективная работа, творческий групповой проект, творческий отчёт, школьное телевидение и студия мультимедиа, выполнение практических творческих

эскизов костюма, грима, причёски и создание дизайн-проекта одежды в материале; выполнение фотографий проектов

**Форма организации:** художественно-творческий проект, игра «Бюро дизайна интерьера», игра «Модный бренд», фотовыставка творческих работ в медийном или реальном формате

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Личностные результаты**

Программа будет способствовать достижению обучающимися личностных результатов: формирование основ российской идентичности, ценностных установок и социально значимых качеств личности; духовно-нравственное развитие; мотивация к познанию и обучению; готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности

- **Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются через изучение истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Занятия искусством воспитывают патриотизм в процессе практической художественно-творческой деятельности обучающихся, которые учатся чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию — созданию художественного образа.

- **Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета «Изобразительное искусство» и внеурочной деятельности. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира школьника и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества.

- **Эстетическое воспитание**

Эстетическое воспитание — воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, высокое и низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений школьников, способствует формированию ценностных ориентиров в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как само реализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию, к труду. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию, осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

- **Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, те в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир, воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни.

Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе выполнения различных заданий (в том числе культурно-исторической направленности), проектов на занятиях изобразительным искусством.

#### **• Экологическое воспитание**

Экологическая культура, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитываются в процессе художественно-эстетического наблюдения природы/

#### **• Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой деятельности, освоения художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навык и практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, умение преобразовать реальное жизненное пространство, меняя его оформление, создание реального творческого продукта в разных видах искусства. Воспитываются качества упорства, стремление к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. Обучающиеся учатся сотрудничать, участвовать в коллективной трудовой деятельности, работать в команде.

#### **• Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания, оформления пространства в соответствии с

задачами образовательной организации, среды, календарным и событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентиров и восприятие жизни.

### **Метапредметные результаты**

#### **Овладение универсальными познавательными действиями**

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- Сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- Характеризовать форму предмета, конструкции;
- Выявлять положение предметной формы в пространстве;
- Обобщать форму составной конструкции;
- Анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметом между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент

познания;

- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по выбранной теме;

- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументировано защищать свои позиции

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач;

- использовать электронные образовательные ресурсы;

- выбирать анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах;

- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и уметь по-разному её представлять (в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях)

**Овладение универсальными коммуникативными действиями**

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции и в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

- публично представлять и объяснять результаты своего творческого,



художественного или исследовательского опыта;

- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата

### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

#### **Самоорганизация:**

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок и бережно относясь к используемым материалам

#### **Самоконтроль:**

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев

#### **Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

- понимать намерения и переживания свои и других;

- признавать своё и чужое право на ошибку;

- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в

учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии

### **Предметные результаты**

В результате занятий музыкой школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-

просветительской общественной жизни.

## 5 класс

### **Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:**

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость и др);
- уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка и др;
- знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- владеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- распознавать примеры произведений декоративного искусства (предметы быта, костюм) разных исторических эпох и народов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло и др.;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- владеть навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников
- В исполнении создавать убедительный музыкальный образ, под руководством педагога составлять исполнительский план песни, реализовывать его в пении;
- исполнять основные виды двухголосия, в т. ч. каноны на два голоса в приму и терцию, образцы гетерофонии, подголосочной полифонии, двухголосие с самостоятельными мелодическими линиями голосов;
- уметь пропевать не только свою партию, но и партии других голосов вразучиваемом многоголосном произведении;

- с помощью педагога, старших товарищей уметь организовать собственное выступление, исполнение 2—3 произведений (соло, в небольшом ансамбле) перед обучающимися младших классов, родителями, сверстниками;

- совершенствовать навыки певческого дыхания для формирования «опёртого» звука: небольшая задержка вдоха (сохранение в дыхательной установке), постепенный, экономно расходимый выдох;

- сознательно контролировать качество певческой дикции, сохранять позиционную ровность гласных в рабочем певческом диапазоне, соотносить применяемые в процессе пения правила орфоэпии с жанром исполняемого произведения, сохранять качество дикции в подвижном темпе;

- реализовывать в пении установку на сотрудничество и сотворчество с другими участниками хора, дирижёром, в том числе в условиях многоголосия, сознательно стремиться к выработке хорошего хорового строя;

- вовремя исполнения слушать и слышать: свою и другие хоровые партии и аккомпанемент, гармонический и полифонический склад, фактуру музыкального произведения;

- разучивать, исполнять свою партию по нотному тексту, выдерживая длительности, соблюдая паузы, контролируя чистоту интонации;

- определять на слух: мажорный, минорный, переменный лад, пентатонику; устойчивые, неустойчивые ступени лада; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3—4), интервалы;

- понимать значение терминов и понятий: жанр, баркарола, серенада, скерцо, элегия, музыкальная форма, рондо, цикл, сюита, полифония, гомофония, имитация, гармония, субдоминанта, консерватория, филармония, фестиваль;

- сольфеджировать песни и попевки в процессе разучивания;

- принимать участие в театрализации музыкальных произведений с ориентацией на их «прочтение» в различных интерпретациях, взаимодействовать с другими учащимися;
- проявлять интерес к культурным событиям современности (просмотр музыкальных телепередач, посещение выставок, концертов, создание своей музыкальной коллекции и т. д.);
- принимать участие в концертно-фестивальных выступлениях коллектива в школе и на выездных мероприятиях, иметь опыт работы в творческих турне.

## 6 класс

### Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура»:

- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью; иметь практически навыки лепки из пластилина; использовать возможности применять;
- иметь представление о различных художественных техниках;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» иметь опыт визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм,

геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутрицелого;

- иметь опыт линейного рисунка;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

- знать основные виды живописи, графики скульптуры

Натюрморт:

- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

- иметь опыт создания графического натюрморта;

- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи

Портрет:

- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- иметь начальный опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета

#### Пейзаж:

- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способ развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению

#### Бытовой жанр:

- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и



образному видению окружающей действительности

Исторический жанр:

- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работ над эскизами, работ над композицией
- Создавать музыкальный образ исполняемого произведения в соответствии с драматургией его развития, использовать для этого оптимальный спектр выразительных возможностей голоса (тембр, динамика, штрихи), дикции, мимики и жестов;
- чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: d1–fis2, сопрано II: d1–es2, альты: h – c2), петь в академической манере, а также отдельные произведения с элементами эстрадно-джазового стиля, используя мягкую, при необходимости твёрдую, придыхательную атаку звука; петь в динамическом диапазоне pp – ff, сохранять полётность тембра, гибкость звука, подключать вибрато при увеличении силы и яркости звучания, владеть навыками филировки звука, уметь пластично переключаться между разными приёмами звуковедения, штрихов;
- исполнять уверенно, интонационно чисто различные виды двухголосия в произведениях гомофонно-гармонического и полифонического склада, участвовать в исполнении произведений с эпизодическим трёхголосием, простейшими видами трёхголосия (выдержанный тон в одном из голосов, остинато, подголоски, трёхголосные каноны);
- уметь выразительно исполнить не только свою, но и любую другую партию изучаемого произведения;

- исполнять среднюю по продолжительности программу, состоящую из музыки различных жанров и стилей, в том числе некоторое количество виртуозных одноголосных и многоголосных произведений, не менее одного многочастного произведения (сюита, цикл);

- уметь без помощи взрослых организовать собственное выступление, исполнение 3—5 произведений (соло, в небольшом ансамбле) перед публикой;

- самостоятельно или с группой одноклассников составлять исполнительский план музыкального произведения, реализовывать его в исполнении;

- в совершенстве овладеть навыками певческого, в т. ч. цепного дыхания, уметь «предвидеть» величину музыкальной фразы и распределить певческий выдох, распределять дыхание при исполнении крещендо и диминуэндо, пауз без смены дыхания в различных темпах;

- сознательно стремиться, добиваясь творческого единства в процессе концертного исполнения и во время репетиций с другими участниками хора, дирижёром;

- помогать младшим участникам хора в процессе разучивания хоровых партий, организовывать личное шефство над юными хористами;

- критически оценивать результаты репетиционной и концертной деятельности как своей собственной, так и коллектива в целом, выявлять ошибки и стремиться к их конструктивному преодолению;

- импровизировать, сочинять вокальные и ритмические фрагменты, голоса, подголоски в стиле и характере разучиваемых музыкальных произведений;

- определять на слух: лады, интервалы, аккорды, основные гармонические функции, в т. ч. доминантовый септаккорд, обращения резвучий;

- понимать значение терминов и понятий: стиль, камерные жанры,

кантата, оратория, месса, литургия, барокко, классицизм, романтизм;

- сольфеджировать, определять интервальный, аккордовый и функционально-гармонический состав фрагментов изучаемых произведений;

- создавать убедительный сценический образ исполняемых произведений, в том числе с элементами театрализации, сценического движения;

- принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, оказывать посильную помощь учителю в организации выездных мероприятий;

- заниматься самообразованием и развитием своего культурного кругозора (чтение книг по искусству, посещение театров, концертов, создание своей музыкальной коллекции

- ит.д.).

## **7 класс**

### **Модуль №3 «Архитектура и дизайн»:**

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, те искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе

#### **Графический дизайн:**

- составлять формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

- выделять притворческое построение композиции и лирика композиционной доминанту;

- составлять формальные композиции на выражение в них движения и стат

ики;

- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

- иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

- приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

- иметь опыт изображения зданий, в которых выражены особенности архитектурно-художественных стилей разных эпох;

- иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

- иметь опыт творческого проектирования пространства интерьера для конкретных задач жизнедеятельности человека;

- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбля в костюме;

- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов на тему дизайна современной одежды, создавать эскизы

молодёжной одежды для разных жизненных задач;

- различать задачи театрального грима и бытового макияжа;
- иметь опыт создания эскизов театрального грима и бытового макияжа

- Исполнять музыку осмысленно, выразительно, передавая в пении богатую палитру эмоций и чувств в соответствии с художественным содержанием произведения;

- чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: d1–f2, сопрано II: d1–e2, альты I: b–c2, альты II: a – b1), петь лёгким и при этом объёмным звуком, при необходимости использовать краску вибрато, сохранять ровность тембра во всех частях диапазона; петь преимущественно в академической манере, при необходимости подключать элементы эстрадно-джазовой манеры, использовать различные виды певческой атаки, тембровые краски голоса в соответствии с типом и характером образа исполняемого произведения, петь в доступном динамическом диапазоне l, использовать акценты, динамические краски sp, sf; использовать разную динамику в различных голосах многоголосного звучания;

- исполнять различные виды многоголосия (два, три голоса, эпизодическое четырёхголосие, гомофонно-гармонического, полифонического склада, в т. ч. образцы имитационной, контрастной полифонии);

- осмысленно и целенаправленно использовать различные выразительные краски при исполнении главного и второстепенных голосов в многоголосии;

- исполнять значительную по объёму концертную программу (или 2—3 небольших разноплановых программы), состоящую (и/или) из широкого спектра музыки различных жанров, стилей, образного содержания, включающую в том числе произведения крупной и циклической форм

мы, образцы духовной музыки, произведений, написанных современным музыкальным языком (переменные размеры, обилие диссонансов, модуляций и др.);

- участвовать в отборе выученных произведений для целей составления программы тематического концерта, культурной акции, просветительского мероприятия;

- участвовать в организации концерта, тематической беседы, лекции о музыкальном искусстве, выполнять функцию ведущего, подбирать иллюстративный материал для музыкально-просветительского мероприятия;

- уметь самостоятельно организовывать свою домашнюю работу по освоению хоровых партий новых, повторению изученных ранее музыкальных произведений;

- разучивать с подшефными обучающимися младшего возраста вокальные упражнения и хоровые партии соответствующего уровня сложности;

- иметь представления об особенностях вокального развития организма в подростковом возрасте; консультироваться с педагогом при возникновении затруднений в пении, изменениях звучания голоса в течение периода мутации; временно сократить нагрузки на голос, бережно относиться к своему певческому аппарату;

- совершенствовать навыки певческого дыхания, дикции на более сложном репертуаре, в различных темпах и типах фактуры

- вырабатывать навыки психоэмоциональной концентрации, достижения особого ресурсного состояния во время концертного выступления, стремиться к достижению катарсиса в процессе музицирования;

- развивать слуховые навыки, культурный кругозор, заниматься самообразованием, приобретать специальные музыкальные знания в сфере истории и теории музыки;

- в совместном творчестве с дирижёром, другими обучающимися создавать галерею убедительных музыкальных образов во время сценического выступления коллектива;

- принимать участие в музыкально-просветительской деятельности в своём образовательном учреждении и за его пределами;

- принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, в том числе за пределами родного города, посёлка.

## **8 класс**

**Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный) (программа «Фотография и художественное изображение в зрелищных и экранных искусствах»):**

- знать о синтетической природе искусств, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества, о коллективности творческого процесса;

- понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

- знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

- иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

- иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

- иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов

**Художественная фотография:**

- иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий

с помощью компьютерных графических редакторов;

- понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

- иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях в композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

- обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

- иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий

Изображение и искусство кино:

- иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

- приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

- осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

- приобрести навык критического осмысления качества снятых роликов;

- осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

- иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма

Изобразительное искусство на телевидении:

- иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

- применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;



- понимать важность зрительской культуры и необходимость зрительских умений

- Исполнять музыку осмысленно, артистично, передавая в пении особенности стиля и жанра, художественной интерпретации произведения;

- чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I:  $d1 - g2(a2)$ , сопрано II:  $d1 - e2$ , альты I:  $a - c2$ , альты II:  $g - b1$ ), петь в широком динамическом и разнообразном тембровом диапазоне, владеть различными манерами пения (сохраняя певческую культуру звука), приёмами певческой атаки, звуковедения, филировки звука, освоить исполнительские приёмы современного хорового письма, в т.ч. глиссандирование, сонорные кластеры и др.;

- сознательно добиваться хорошего качества хорового ансамбля и строя в новых для себя тембровых условиях звучания хора I;

- исполнять различные виды многоголосия (на два, три, четыре голоса), петь с различной динамикой, тембром, агогикой в разных хоровых партиях, слышать всю полноту хоровой фактуры, корректировать качество звучания своей партии с учётом общехудожественных задач исполнения;

- исполнять значительную по объёму концертную программу (или 2—3 разноплановых программы), состоящую из широкого спектра музыки различных жанров, стилей, образного содержания, включающую в том числе произведения современных авторов, написанных в современных техниках хорового письма;

- сохранять осознанное, гибкое управление певческой установкой, дыханием, дикцией, следить за певческой культурой звука, осознанно применять вокально-хоровые навыки (дыхания, звукообразования, дикции, орфоэпии, ансамбля, строя), агогику, штрихи, динамические оттенки;

- выработать свой собственный исполнительский стиль, гибко

использовать его возможности в составе звучания  
общего хора; исполнять сольные партии, фрагменты вразучиваемых музыкаль-  
ных произведениях;

- выступать в качестве организатора, ведущего концерта, тематической  
беседы, лекции о музыкальном искусстве, самостоятельно составлять  
программу, подбирать информацию об исполняемых произведениях и их  
авторах, подбирать сопроводительный видеоряд для такого  
просветительского мероприятия;

- уметь содержательно анализировать качество выступления,  
оценивать техническую, художественную,  
организационную сторону мероприятия; выявлять недостатки, предлагать пути и  
способы их устранения; обсуждать их с одноклассниками, вырабатывая  
единую стратегию совершенствования для коллектива в целом, р-  
ководствоваться принятыми решениями в дальнейшей репетиционной работе;

- выступать в качестве хормейстера, помогать учителю  
в репетиционной работе с обучающимися младшего и среднего возраста;

- предлагать идеи и реализовывать их, принимать участие в подготовке и  
проведении просветительских акций, концертов и других мероприятий для  
обучающихся, родителей, педагогов;

- принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, в  
том числе за пределами родного региона, иметь  
опыт творческого турне в другие города и республики РФ.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		в се г о	теоре тичес кие занят ия	прак тичес кие занят ия	
<b>Раздел «Древние корни народного искусства»</b>					
1.	Образы, символы, знаки в предметах крестьянского быта	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел «Убранство русской избы»</b>					
2.	Какая она, русская изба: секреты, тайны и загадки.	2		2	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.	Предметы русского деревенского быта.	2		2	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по разделу		4			
<b>Раздел «Народный праздничный костюм»</b>					
4.	Мотивы народной вышивки (орнаментальное построение вышивки: графика, аппликация, трафарет, компьютерная графика)	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5.	Народный костюм—красота покроя (импровизация: создание народного праздничного костюма по мотивам сказок в технике по выбору)	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел «Народные художественные промыслы»</b>					
6.	Чудо народной росписи.	2		2	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7.	Русская глиняная игрушка.	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел «Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов»</b>					

8.	Эпоха, народ, костюм (создание костюмов и украшений разных эпох и народов: индивидуальная работа, работа в творческих группах)	2	1	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
9.	Коллекция исторических костюмов и украшений (коллективная работа над многофигурной композицией, выставка-конкурс)	2	1	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по разделу		4			
<b>Раздел «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека»</b>					
10.	Декоративные техники: изделие, украшение, сувенир	2	1	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
11.	Современное декоративное и оформительское искусство (художественно-творческая практика по различным видам декоративного и оформительского искусства, выставка)	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по разделу		3			
12.	Русские народные песни	2		2	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
13.	Музыка народов России, других народов мира	5		5	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
14.	Русская и зарубежная классика	5		5	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
15.	Песни современных композиторов	5		5	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по разделу		17			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34	3	31	

## 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	теоретические занятия	практические занятия	
1.	Вводное занятие. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной	1	1		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	среды жизни людей				
<b>Раздел «Графический дизайн»</b>					
2.	Рисунок Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок Навыки размещения рисунка на листе, выбор формата	2		2	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве, понятие цветовых отношений, колорит в живописи	2		2	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по разделу		4			
<b>Раздел «Жанры изобразительного искусства»</b>					
4.	Вводное занятие. Жанровая система в изобразительном искусстве	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5.	Натюрморт. Творческий натюрморт в графике	2		2	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6.	Произведения художников- графиков. Особенности графических техник	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7.	Портрет. Разнообразие графических средств в изображении образа человека	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8.	Графический портретный рисунок с натуры или по памяти	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
9.	Пейзаж	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
10.	Правила построения планов при изображении пейзажа. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	2		2	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
11.	Городской пейзаж	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
12.	Бытовой жанр в изобразительном искусстве.	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

	Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
13.	Исторический жанр в изобразительном искусстве. Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
14.	Этапы работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по разделу		13			
15	Русские народные песни	4		4	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
16	Музыка народов России, других народов мира	4		4	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
17	Русская и зарубежная классика	4		4	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
18	Песни современных композиторов	5		5	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по разделу					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	33	

## 7 КЛАСС

№ п / п	Наименовани разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые)образовательныересурсы
		в се г о	теоре тичес кие занят ия	практ ическ ие занят ия	
1.	<b>Вводное занятие.</b> Дизайн и архитектура как создатели «второй природы»—предметно-	1	1		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

	пространственной среды жизни людей			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по разделу		1		
<b>Раздел «Графический дизайн»</b>				
2.	Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности Элементы композиции в графическом дизайне Виды композиции.	1		1 <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.	Основные свойства композиции. Цвет в организации композиционного пространства. Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	1		1 <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4	Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип	1		1 <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5.	Граффити.	1		1 <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по разделу		4		
<b>Раздел «Макетирование объёмно-пространственных композиций»</b>				
6.	Композиция плоскостная и пространственная Композиционная организация пространства	1		1 <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7.	Макетирование Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох	1		1 <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8.	Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование Цвет в архитектуре и дизайне	1		1 <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
9.	Техники и приёмы работы с бумагой	1		1 <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по разделу		4		
<b>Раздел «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»</b>				
10	Индивидуальный образ каждого города Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей	1		1 <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
11	Дизайн городской среды Малые архитектурные формы	1		1 <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

12	Интерьер и предметный мир в доме Дизайн пространственно-предметной среды интерьера	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
13	Интерьеры общественных зданий.	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по разделу		4			
<b>Раздел «Образ человека и индивидуальное проектирование»</b>					
14.	Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности.	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
15.	Дизайн предметной среды в интерьере частного дома	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
16.	Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
17.	Искусство грима и причёски Форма лица и причёска Макияж дневной, вечерний и карнавальный Грим бытовой и сценический	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по разделу		4			
18.	Русские народные песни	4	2	2	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
19.	Музыка народов России, других народов мира	4	2	2	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
20.	Русская и зарубежная классика	4	2	2	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
21.	Песни современных композиторов	5	2	3	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по разделу		17			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34	9	25	

## 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
-------	---------------------------------------	------------------	--



		всего	теоретические занятия	практические занятия	
<b>Раздел «Художники искусство театра»</b>					
1.	Проектируем спектакль	0,5			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.	Образ героя и сценический костюм	0,5			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.	Пластические этюды	0,5			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4.	Маленький кукольный театр	0,5			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5.	Театральный плакат-афиша	0,5			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по разделу		2,5			
<b>Раздел «Художественная фотография»</b>					
6.	Предметная фотосъемка Свети тень.	0,5			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7.	«Поэзия света», фотография пейзажа(рассвет, закат, дождь, туман и тд)	0,5			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8.	Студия художественного фотопортрета	0,5			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
9.	Репортаж из школьной жизни	0,5			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
10.	Фотоколлаж	0,5			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по разделу		2,5			
<b>Раздел «Изображение и искусство кино»</b>					
11.	«Снимаем кино: натура и интерьер для героя», фотоколлаж	0,5			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
12.	«Снимаем кино: место действия и костюм персонажа», коллаж	0,5			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
13.	Видеоряд на сюжет «Я слушаю музыку»	0,5			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
14.	Анимация	0,5			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по разделу		2		
<b>Раздел «Изобразительное искусство на телевидении»</b>				
15.	«Телевизионная студия», план, эскиз	0,5		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
16.	Заставка для любимой передачи	0,5		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
17.	Снимаем интервью	0,5		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по разделу		1,5		
18.	Русские народные песни	2		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
19.	Музыка народов России, других народов мира	2		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
20.	Русская и зарубежная классика	2		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
21.	Песни современных композиторов	2,5		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по разделу		17		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17		

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№п/п	Тема занятия	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	теоретические	практические	
1.	Образы, символы, знаки в предметах крестьянского быта	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru</a>

2.	Какая она, русская изба: секреты, тайны и загадки	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.	Русская изба-внутренне убранство	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4.	Предметы русского деревенского быта	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5.	Кухонная утварь	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6.	Мотивы народной вышивки (орнаментальное построение вышивки: графика, аппликация, трафарет, компьютерная графика)	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7.	Народный костюм—красота покроя (импровизация: создание народного праздничного костюма по мотивам сказок в технике по выбору)	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8.	Чудо народной росписи	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
9.	Гжель	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
10.	Русская глиняная игрушка	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
11.	Эпоха, народ, костюм (создание костюмов и украшений разных эпох и народов: индивидуальная работа, работа в творческих группах). Русский костюм-женский.	1	1		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

12.	Башкирский костюм.(женский, мужской)	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
13.	Коллекция исторических костюмов и украшений (коллективная работа над много фигурной композицией, выставка-конкурс)	1	1		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
14.	Орнамент в одежде	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
15.	Декоративные техники: изделие, украшение, сувенир	1	1		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
16.	Роспись изделий из дерева	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
17.	Современное декоративное и оформительское искусство(художественно-творческая практика поразным видам декоративного и оформительского искусства, выставка)	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
18.	Русские народные песни А мы просо сеяли Ах, утушка луговая У зари-то, у зореньки Как пойду я на быструю речку. Как у наших у ворот двух гол.)	1	1		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
19.	Русские народные песни Я с комариком плясала (двухгол.) Во кузнице (трёхгол.)	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
20.	Музыка народов России, других народов мира Голос Родины моей. Тувинская народная песня. Обработка М.Грачёва, русский текст О.Грачёва. Горный край. Алтайская народная песня. Обработка М.Грачёва, русский текст О.Грачёва.	1	1		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
21.	Музыка народов России, других народов мира Красные ветки клёна. Калмыцкая народная песня. Обработка М.Грачёва, русский текст	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	М.Лапирова. Верблюжонок. Казахская народная песня.				
22.	Музыка народов России, других народов мира Опмайда. Киргизская народная песня. Русский текст Л.Дымовой. Бульба. Белорусская народная песня. Русский текст О.Румер.	1	1		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
23.	Музыка народов России, других народов мира Путьвгорах. Болгарская народная песня. ОбработкаА.Животова, перевод С.Болотина. Четыре таракана и сверчок. Итальянская народная песня. Обработка О.Долуханяна.	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
24.	Музыка народов России, других народов мира Пер-музыкант. Норвежская народная песня (двухгол.). Шерстьягнят. Французская народная песня(двухгол.).	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
25.	Русская и зарубежная классика Гимн ликования. Музыка И.С. Баха, слова Я. Родионова. Детские игры. Музыка В. Моцарта, русский текст Т. Сикорской.	1	1		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
26.	Русская и зарубежная классика Серенада. Музыка Ж. Бизе, слова А. Бернадского. Ты, соловушко, умолкни. Музыка М. Глинки, слова В. Забеллы. Жаворонок. Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника. Весна. Цветок. Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева. Спящая княжна. Музыка и словаА.Бородина.	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
27.	Русская и зарубежная классика Горные вершины. Музыка А.Рубинштейна, слова М.Лер-монтова. Многаялета. Д.Бортнянский, переложение для детского хора. Моя ласточка сизокрылая. Музыка В.Ребикова, слова Н.Некрасова.	1	1		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
28.	Русская и зарубежная классика Призыв весны. Стучит бренчит. Звоны. Пчёлка. Музыка А.Гречанинова, слова народные. Песня о Москве. Музыка Г.Свиридова, слова А.Барто	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

29.	Русская и зарубежная классика Менуэт Экзоде. Музыка Ж. Векерлена, слова Ш. С. Фавара, перевод Ю. Римской-Корсаковой. Лесная песня. Музыка Э. Грига, слова Г. Х. Андерсена, перевод Т. Ефременковой.	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
30.	Песни современных композиторов Матерям погибших героев. Музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко. Утро. Музыка Р. Бойко, слова С. Есенина.	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
31.	Песни современных композиторов Речкина песня. Музыка Е. Подгайца, слова М. Веховой. Эхо. Музыка Е. Подгайца, слова В. Мусатова.	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
32.	Песни современных композиторов Дарите музыку друг другу. Музыка О. Юдахиной, слова В. Степанова. Снилось мальчишке море. Музыка Н. Мартынова, слова Л. Норкина.	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
33.	Песни современных композиторов Песенка накануне весны. Вербочки. Идиллия летнего вечера. Идиллия зимней дороги. (Из цикла «Песни ивовый свирели» на стихи В. Плудониса.) Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
34.	Песни современных композиторов Всем, всем добрый день! Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Крылатые качели. Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	8	26	

**6 КЛАСС**

№п/п	Тема занятия	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	теоретические занятия	практические занятия	
1.	Вводное занятие. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей	1	1		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.	Рисунок. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок Навыки размещения рисунка на листе, выбор формата	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.		1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве, понятие цветовых отношений, колорит в живописи	1	1	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5.		1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6.	Вводное занятие. Жанровая система в изобразительном искусстве	1	1		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7.	Натюрморт. Творческий натюрморт в графике	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

8.		1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
9.	Произведения художников-графиков. Особенности графических техник	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
10.	Портрет. Разнообразие графических средств в изображении образа человека	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
11.	Графический портретный рисунок с натуры или по памяти	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
12.	Пейзаж	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
13.	Правила построения планов при изображении пейзажа. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
14.	Городской пейзаж	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
15.	Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
16.	Исторический жанр в изобразительном искусстве. Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>



17.	Этапы работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
18.	Русские народные песни Калинка Гибель Варяга В доль по Питерской	1	1		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
19.	Русские народные песни Эх, ты, Ванька Ой, по-над Волгой Как по первой попорше Тонкая рябина	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
20.	Русские народные песни В низенькой светёлке Уж вы мои ветры. Обработка В. Попова	1	1		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
21.	Русские народные песни Казачья колыбельная(двухгол.) Ах ты степь широкая(двух-трёхгол.)	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
22.	Музыка народов России, других народов мира Щедрик. Украинская народная песня. Родина моя. Туркменская народная песня. Перевод И. Яунзем. Donanobispacet. Музыка В. Моцарта. Слава солнцу!(канон) Музыка В. Моцарта.	1	1		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
23.	Музыка народов России, других народов мира Что за черёмуха. Латышская народная песня. Обработка П. Юрьяна, русский текст В. Викторова. Камертон. Норвежская народная песня. Русский текст Я. Серпина(канон).	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
24.	Музыка народов России, других народов мира Музыканты. Французская народная песня (канон на три голоса).	1	1		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

25.	Музыка народов России, других народов мира Липы снова цветут.Немецкая народная песня.	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
26.	Русская и зарубежная классикаDignare.МузыкаГ.Ф.Генделя. Тышуми,зелёныйбор.МузыкаИ.С.Баха,слова Н.Тонского.	1	1		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
27.	Русская и зарубежная классика Душа моя поёт. МузыкаИ.С. Баха,русскийтекст	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
28.	Русская и зарубежная классикаОткуда приятный и нежный тот звон (хоризоперы«Волшебнаяфлейта»).МузыкаВ.Моцарта. Азбука.МузыкаВ.Моцарта.	1	1		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
29.	Русская и зарубежная классикаКофе. Музыка К. Геринга, русский текст К.Алемасовой (каноннатриголоса). Аве,Мария!МузыкаДж.Каччини.	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
30.	Песни современных композиторовЭх,дороги.МузыкаА.Новикова ,словаЛ.Ошанина. Закатыалые. Музыка и слова Н.Осошника.	1	1		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
31.	Песни современных композиторовМатерямпогибшихгероев.МузыкаГ.Струве,словаЛ.Кондрашенко. Крайроднойилюбимый.МузыкаА.Жилинског о,словаЭ.Залите,русскийтекстВ.Алатырцева.	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
32.	Песни современных композиторовЯхочу,чтобптицыпели!Музыка В.Пьянкова,словаЕ.Каргановой. Песенка про жирафа. Музыка Ю. Чичкова, слова Ю. Энтина.	1	1		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

33.	Песни современных композиторов Спокойной ночи .Музыка Д. Кабалевского, слова В.Викторова. Ты слышишь, море. Музыка А. Зацепина, слова М. Пляцковского.	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
34.	Песни современных композиторов Сказочка.МузыкаН.Пескова,словаБ.Заходера.Краски.МузыкаИ.Манукян,словаИ.Векшегоновой.Перемена.МузыкаА.Зарубы,словаБ.Заходера. Дом под крышей голубой. Музыка М.Славкина, словаВ.Орлова.	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	11	23	

### 7 КЛАСС

№п/п	Тема занятия	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	теоретически занятия	практические занятия	
1.	Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей	1	1		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.	Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности Элементы композиции в графическом дизайне Виды композиции	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.	Основные свойства композиции. Цвет в организации композиционного пространства. Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

4.	Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5.	Граффити	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6.	Композиция плоскостная и пространственная Композиционная организация пространства	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7.	Макетирование Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8.	Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование Цвет в архитектуре и дизайне	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
9.	Техники и приёмы работы с бумагой	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
10.	Индивидуальный образ каждого города Неповторимость исторических кварталов в значении культурного наследия для современной жизни людей	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
11.	Дизайн городской среды Малые архитектурные формы	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
12.	Интерьер и предметный мир в доме Дизайн пространственно-предметной среды интерьера	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

13.	Интерьеры общественных зданий	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
14.	Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
15.	Дизайн предметной среды в интерьере частного дома	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
16.	Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
17.	Искусство грима и причёски Форма лица и причёска Макияж дневной, вечерний и карнавальный Грим бытовой и сценический	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
18.	Русские народные песни Как на матушке на Неве-реке. Пойдуль я, выйдуль я. Ай, во поле липенька. Выхожу один я на дорогу. Слова М.Лермонтова, обработка А.Новикова.	1	1		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
19.	Русские народные песни Вейся, вейся, капустака. Обработка В.Орлова. Уж и где же это видано. Обработка В.Соколова. Уж ты сад. Обработка В.Калистратова.	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
20.	Русские народные песни Во лужах. Обработка А.Лядова. Сронила колечко. Обработка Ю. Тугаринова.	1	1		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
21.	Русские народные песни Уж я золото хороню. Обработка Н.Анцева. Господь народился. Рождественская колядка(трёхгол.)	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

22.	Музыка народов России, других народов мира Ореховая тайга. Тувинская народная песня. Обработка А.Аксенова, русский текст Т.Сикорской. Дождик. Татарская народная песня. Обработка Дж.Файзи, русский текст А.Ерикеева.	1	1		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
23.	Музыка народов России, других народов мира Колыбельная («Спи, мой сынок»). Итальянская народная песня. Кукушка. Польская народная песня (двухгол.). Кукушка. Эстонская народная песня (трёхгол.).	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
24.	Музыка народов России, других народов мира Бубенчики. Американская народная песня (трёхгол.). Лесра скинулся дремучий. Латвийская народная песня. Обработка Я. Озолина, перевод В.Алатырцева.	1	1		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
25.	Музыка народов России, других народов мира Мчит Арагвиндаль. Грузинская народная песня. Русский текст Т.Сикорской.	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
26.	Русская и зарубежная классика Фиалка. Музыка неизвестного композитора XVI века. Stabat Mater. Дж.Перголези. Аве, Мария! Музыка И.С.Баха, Ш.Гуно.	1	1		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
27.	Русская и зарубежная классика Вот опять уходит лето. Музыка И.Гайдна, русский текст П.Синявского. Вечерняя песня. Музыка В.А.Моцарта. Прославление природы человеком. Музыка Л.Бетховена, слова Х.Геллерта, перевод Л.Некрасовой.	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
28.	Русская и зарубежная классика Хортирольцев (из оперы «Вильгельм Телль»). Музыка Дж.Россини. Серенада. Музыка Ф.Шуберта, слова К.Шубарта. Баркарола. Музыка Ф.Шуберта, слова Ф.Штольберга, перевод А.Плещеева.	1	1		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

29.	Русская и зарубежная классика Кмузыке.МузыкаФ.Шуберта,словаФ.Шобера. Вечерняя звезда. Музыка Р. Шумана, слова Г. Фаллерслебена,русскийтекстЯ.Родионова. Юмореска.МузыкаА.Дворжака,русскийтекстЮ.Седых.	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
30.	Песни современных композиторов Журавли.МузыкаЯ.Френкеля,словаР.Гамзатова. КазакивБерлине.МузыкаДм.иДан.Покрассов,словаЦ.Солодаря.	1	1		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
31.	Песни современных композиторов Родина.МузыкаМ.Соснина,словаЯ.Серпина. Аллилуйя.МузыкаисловаЛ.Коэн.	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
32.	Песни современных композиторов Школьная песня. Музыка Е. Крылатова, слова С. ГребенниковаиН.Добронравова. Уходит лагерное лето. Музыка М. Ройтерштейна, слова Э. ДубровинойиЛ.Никольской.	1	1		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
33.	Песни современных композиторов Последнийчасдекабря.МузыкаисловаЛ.ЛеонидоваиН.Фоменко. ПлакалаСнегурочка.МузыкаМ.Баска,словаТ.Белозеровой.	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
34.	Песни современных композиторов Черёмуха.МузыкаГ.Струве,словаА.Барто. Yesterday.МузыкаП.Маккартни.	1		1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	9	25	

## 8 КЛАСС

№п/п	Тема занятия	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	теоретически занятия	практические занятия	
1.	Я научусь петь правильно. Певческая установка. Дыхание	1			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.	Беседа о гигиене певческого голоса. Разучивание песни «Учительница первая моя»	1			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.	Работа над вокально-хоровыми навыками в песне «Учительница первая моя»	1			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4.	Разучивание песни «Любимая школа»	1			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5.	Работа над вокально-хоровыми навыками в песне «Любимая школа»	1			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6.	Работа над вокально-хоровыми навыками в песне « Лучшая из школ»	1			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7.	Попевки на развитие музыкального слуха	1			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>



8.	Творчество И.С.Баха	1			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
9.	Разучивание песни «А закаты алые»	1			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
10.	Работа над ритмическим рисунком в песне «А закаты алые»	1			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
11.	Творчество Д.Д.Шостаковича	1			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
12.	Разучивание «День Победы»	1			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
13.	Работа над вокально-хоровыми навыками в песне «День Победы»	1			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
14.	Разучивание песни «Последний звонок»	1			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
15.	Работа над песней «Школьный вальс»	1			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
16.	Работа над вокально-хоровыми навыками в песне «Школьный вальс»	1			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
17.	Исполнение ранее разученных песен	1			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17			

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Обязательные учебные материалы для ученика по классам

Музыка 5 класс Е.Д.Критская

Музыка 6 класс Е.Д.Критская

Музыка 7 класс Е.Д.Критская

Музыка 8 класс Е.Д.Критская

ИЗО5 класс Горяева Н.А.

ИЗО 6 класс Неменская Л.А.

ИЗО 7 класс Питерских А.С., Гуров Г.Е.

ИЗО 8 класс Питерских А.С.

Методические материалы для учителя

5 КЛАСС

1. "Методическаякопилка".<http://zanimatika.narod.ru/index.htm>
2. Видеоуроки,презентации<http://www.uchportal.ru/load/47-2-2>
3. Социальнаясетьработниковобразования.<http://nsportal.ru>
4. Портал «Электронные образовательные ресурсы»<http://eor-np.ru/>

6 КЛАСС

1. "Методическаякопилка".<http://zanimatika.narod.ru/index.htm>
2. Видеоуроки,презентации<http://www.uchportal.ru/load/47-2-2>
3. Социальнаясетьработниковобразования.<http://nsportal.ru>
4. Портал «Электронные образовательные ресурсы» <http://eor-np.ru/>

7 КЛАСС

1. "Методическаякопилка".<http://zanimatika.narod.ru/index.htm>
2. Видеоуроки,презентации<http://www.uchportal.ru/load/47-2-2>
3. Социальнаясетьработниковобразования.<http://nsportal.ru>
4. Портал «Электронные образовательные ресурсы»<http://eor-np.ru/>

8 КЛАСС

1. "Методическаякопилка".<http://zanimatika.narod.ru/index.htm>
2. Видеоуроки,презентации<http://www.uchportal.ru/load/47-2-2>
3. Социальнаясетьработниковобразования.<http://nsportal.ru>
4. Портал «Электронные образовательные ресурсы»<http://eor-np.ru/>

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

5 КЛАСС

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<http://school-collection.edu.ru/>
2. Учи.ру<https://uchi.ru/>
3. <http://globallab.org/>

6 КЛАСС

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<http://school-collection.edu.ru/>
2. Учи.ру<https://uchi.ru/>
3. <http://globallab.org/g/>

7 КЛАСС

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
2. Учи.ру <https://uchi.ru/>
3. <http://globallab.org/>

## 8 КЛАСС

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
2. Учи.ру <https://uchi.ru/>
3. <http://globallab.org/>

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

#### Учебное оборудование

- классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и тд;
- ученические столы и стулья;
- стол для учителя
- компьютер, интерактивный экран

#### Оборудование для проведения практических работ.

- графические материалы (простые карандаши разной твёрдости (от ТМ до 4М), цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);
- живописные материалы (гуашь, акварель);
- пластические материалы (пластилин, глина);
- декоративные художественные материалы (аквагрим, продукты декоративной косметики, театральный грим);
- кисти круглые (пони или белка, номера от № 2. до № 16), кисти плоские (синтетика, номера № 3, 4, 8), клей, ножницы, линейка, стеки, доска для лепки, резцы и др;
- нехудожественные материалы (потолочные пенопластовые панели, небольшие кусочки илинолеума, нитки, верёвки, тесьма, бисер, бусины, пайетки, лоскутки разноцветных тканей, яичные лотки, готовые картонные формы (упаковка от молочных продуктов) и др;

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика.—М., 2005.
2. Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкально-издательство, 1949.
3. Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей.—М., 1953.
4. Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй/Сост. Б.Э. Биринская.—Л., 1977.
5. Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы.—М., 1960.
6. Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы.—М., 1964.
7. Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе.—М., 1972.
8. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. —СПб., 1997.
9. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика.
10. Практика.—М., 2003.
11. Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11.—М., 1976.
12. Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.
13. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966.—87с.
14. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений.—М., 2003.
15. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе.—Л., 1972.
16. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.
17. Распевание в школьном хоре. Сост. Н. Добровольская. М.: Музыка, 1969.—90с.
18. Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты] : учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016.—104с.
19. Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор — Санкт-Петербург», 2007.—С. 103.
20. Садовников В. И. Орфоэпия пения.—М. 1952. Соколов В. Г. Работа с хором.—М. 1983.
21. Струве Г. А. Музыка для всех.—М., 1978. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио.—М. 1986. Струве Г. А. Школьный хор.—М. 1981.
22. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.—М., 1992.
23. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором.—М., 2002.
24. Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки.—Л., 1971.

