

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Республики Башкортостан

Администрация городского округа город Нефтекамск

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение

«Полилингвальная многопрофильная школа-интернат»

РАССМОТРЕНО

Методическим объединением  
Учителей начальных классов

\_\_\_\_\_ Салимова О.А.

Протокол №4

от "30" 08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебной  
работе

\_\_\_\_\_ Нурова Р.А.

Протокол №4

от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОАУ  
многопрофильная школа-интернат»

\_\_\_\_\_ Муртазин И. Р.

Приказ №262

от "31" 08 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**(ID 4503315)**

**Учебного предмета**

**«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

(для 1-4 классов образовательных организации)

г Нефтекамск 2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте»<sup>1</sup> (180 ч: 100 ч предмета «Русский язык» и 80 ч предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе

отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), во 2—4 классах — по 102 ч (3 ч в неделю в каждом классе).

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 1 КЛАСС

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество — малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и

др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).*

Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой).* Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

## 2 КЛАСС

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты

(произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

### **3 КЛАСС**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари,

созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях.* Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

#### **4 КЛАСС**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др.

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

### **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

### **Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

### **Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

### **Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
  - проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
  - признавать возможность существования разных точек зрения;
  - корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
  - строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
  - создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3 КЛАСС**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по

контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
<b>ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ</b>					
<b>Раздел 1. Развитие речи</b>					
1.1.	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	5	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
Итого по разделу:		5			
<b>Раздел 2. Слово и предложение</b>					
2.1.	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
2.2.	Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
2.3.	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение.	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
2.4.	Осознание единства звукового состава слова и его значения	2	1	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
Итого по разделу:		5			
<b>Раздел 3. Чтение. Графика.</b>					
3.1.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	4	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
3.2.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	4	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
3.3.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	4	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
3.4.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	4	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
3.5.	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	4	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
3.6.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	4	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
3.7.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	4	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
3.8.	Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.	4	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>

3.9.	Овладение слоговым принципом русской графики.	4	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">Учи.ру https://uchi.ru/</a>
3.10.	Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.	4	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">Учи.ру https://uchi.ru/</a>
3.11.	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного.	4	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">Учи.ру https://uchi.ru/</a>
3.12.	Функции букв е, ё, ю, я.	4	1	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">Учи.ру https://uchi.ru/</a>
3.13.	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й'].	3	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">Учи.ру https://uchi.ru/</a>
3.14.	Функция букв ь и ъ.	4	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">Учи.ру https://uchi.ru/</a>
3.15.	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв	4	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">Учи.ру https://uchi.ru/</a>
Итого по разделу:		59			
<b>СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС</b>					
1.1.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	4	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">Учи.ру https://uchi.ru/</a>
1.2.	Произведения о детях и для детей	5	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">Учи.ру https://uchi.ru/</a>
1.3.	Произведения о родной природе	4	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">Учи.ру https://uchi.ru/</a>
1.4.	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">Учи.ру https://uchi.ru/</a>
1.5.	Произведения о братьях наших меньших	5	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">Учи.ру https://uchi.ru/</a>
1.6.	Произведения о маме	3	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">Учи.ру https://uchi.ru/</a>
1.7.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	1	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">Учи.ру https://uchi.ru/</a>
1.8.	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">Учи.ру https://uchi.ru/</a>
Итого по разделу:		38			
Резервное время					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		99	3	6	

## 2 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы

п/п					
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1.	<b>О нашей Родине</b>	6	1	0	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
1.2.	<b>Фольклор (устное народное творчество)</b>	10	1	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
1.3.	<b>Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)</b>	8	1	0	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
1.4.	<b>О детях и дружбе</b>	10	1	0	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
1.5.	<b>Мир сказок</b>	10	1	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
1.6.	<b>Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)</b>	10	1	0	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
1.7.	<b>О братьях наших меньших</b>	15	1	0	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
1.8.	<b>Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)</b>	15	1	0	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
1.9.	<b>О наших близких, о семье</b>	10	1	0	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
1.10.	<b>Зарубежная литература</b>	6	1	0	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
1.11.	<b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</b>	2	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Резервное время					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	10	3	

### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1.	<b>О Родине и её истории</b>	5	1	0	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
1.2.	<b>Фольклор (устное народное творчество)</b>	10	1	0	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
1.3.	<b>Творчество А.С.Пушкина</b>	7	1	0	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
1.4.	<b>Творчество И.А.Крылова</b>	3	1	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>

1.5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	6	1	0	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
1.6.	Творчество Л.Н.Толстого	8	1	0	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
1.7.	Литературная сказка	7	1	0	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
1.8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	8	1	0	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
1.9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	10	1	0	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
1.10.	Произведения о детях	18	1	0	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
1.11.	Юмористические произведения	6	1	0	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
1.12.	Зарубежная литература	10	1	0	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
1.13.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Резервное время					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	12	2	

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1.	О Родине, героические страницы истории	10	1	0	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	8	1	0	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	8	1	0	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0	0	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
1.6.	Литературная сказка	9	1	0	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>

1.7.	<b>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века</b>	7	1	0	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
1.8.	<b>Творчество Л. Н. Толстого</b>	7	1	0	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
1.9.	<b>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века</b>	6	1	0	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
1.10.	<b>Произведения о животных и родной природе</b>	10	1	0	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
1.11.	<b>Произведения о детях</b>	10	1	0	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
1.12.	<b>Пьеса</b>	5	0	0	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
1.13.	<b>Юмористические произведения</b>	6	0	0	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
1.14.	<b>Зарубежная литература</b>	6	1	0	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
1.15.	<b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</b>	2	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Резервное время					
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>102</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 1 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практическ ие работы	
1.	История обучения. Знакомство с учебником.	1			Устный опрос.
2.	История речи. Речь устная и письменная.	1			Устный опрос;.
3.	Мир, Россия. Родина, семья. Малая Родина	1			Устный опрос.
4.	Фестиваль сказочных героев.	1			Устный опрос;.
5.	Магазин. Правила поведения в магазине.	1			Устный опрос.
6.	Предложение, слово. Схема предложения.	1			Устный опрос.
7.	Чтение схем слов и предложений (пиктограмм). Сочетание слов по	1			Устный опрос.
8.	Чтение пиктограмм. Одно слово – несколько значений			1	Практическая работа.
9.	Чтение пиктограмм. Слово - предложение.	1			Устный опрос.
10.	Входная (стартовая) диагностическая работа.	1	1		Контрольная работа.
11.	В мире знаков. Звук и его письменный знак - буква в русском языке.	1		1	Практическая работа.
12.	Звуки гласные и согласные.	1			Устный опрос.
13.	Знаки звуков - буквы. Звук [а], буква Аа. Звук [у], буква Уу.	1			Устный опрос.
14.	Звук [о], буква Оо. Звук [э], буква Ээ.	1			Устный опрос.
15.	Звуки [ы], [и], буквы ы, Ии. Твердые и мягкие согласные звуки.	1			Устный опрос.
16.	Звуковой и звукобуквенный анализ слов, работа с моделями слов.	1			Устный опрос.
17.	Звуки [л], [л'], [м], [м'], буквы Л л, Мм. Чтение слов.	1			Устный опрос.
18.	Позиционные особенности букв в словах. Имена собственные.	1			Устный опрос.
19.	Понятие «ударение». Ударные и безударные гласные. Тематические группы слов.	1			Устный опрос.
20.	Твердые и мягкие согласные. Ударные и безударные гласные.	1			Устный опрос.

21.	Звуки [л], [л'], [м], [м'], буквы Л л, Мм. Работа над текстом. Культура	1		Устный опрос.
22.	Звуки [н], [н'], [р], [р'], буквы Нн, Рр.	1		Устный опрос.
23.	Твердые и мягкие согласные [н], [н'], [р], [р']. Главные члены предложения.	1		Устный опрос.
24.	Предложения, разные по цели высказывания и интонации. Звуковой и звукобуквенный анализ слов.	1		Устный опрос.
25.	Звук [й'], буква Йй. Чтение слов. Звуковой и звукобуквенный анализ	1		Устный опрос.
26.	Звуки [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [з], [з'], буквы Бб, Вв, Гг, Дд, Жж, Зз.	1		Устный опрос.
27.	Звуки [б], [б'], [в], [в'], буквы Бб, Вв. Роль звука в слове.	1		Устный опрос.
28.	Звуки [г], [г'], [д], [д'], буквы Гг, Дд. Единственное и множественное число.	1		Устный опрос.
29.	Звуки [г], [г'], [д], [д'], буквы Гг, Дд. Единственное и множественное число.	1		Устный опрос.
30.	Чтение длинных слов. Имена собственные.	1		Устный опрос.
31.	Роль фонемы в образовании слова. Продолжение рассказа по его началу.	1		Устный опрос.
32.	Многозначные слова. Сильная и слабая позиция согласного звука.	1		Устный опрос.
33.	Сильная и слабая позиция гласных и согласных звуков. Сравнение загадок.	1		Устный опрос.
34.	Звуки [ж], [з], [з'], буквы Жж, Зз.	1		Устный опрос.
35.	Звуковой и звукобуквенный анализ слов. Словообразование.	1		Устный опрос.
36.	Слова многозначные и родственные.	1		Устный опрос.
37.	Слова с переносным значением. Зависимость смысла высказывания от	1		Устный опрос.
38.	Звук [ж], его характеристика. Правописание жи.	1		Устный опрос.
39.	Звонкие и глухие согласные.	1		Устный опрос.
40.	Звук [к], [к'], [п], [п'], буквы Кк, Пп. Как появились книги.	1		Устный опрос.
41.	Смыслоразличительная роль звуков. Словообразование.	1		Устный опрос.
42.	Звуки [с], [с'], [т], [т'], буквы Сс, Тт. Признаки предметов.	1		Устный опрос.
43.	Сильная и слабая позиция звуков. Понимание смысла текста.	1		Устный опрос.
44.	Звуки [ф], [ф'], [ш], буквы Фф, Шш. Многозначность слов.	1		Устный опрос.

45.	Признак предмета. Действие предмета. Понимание текста. Различение «предмет – слово».	1			Устный опрос.
46.	Особенности звуков [ж] и [ш]. Правописание жи-ши.	1			Устный опрос.
47.	Многозначность слова. Близкие по смыслу слова.	1			Устный опрос.
48.	Практическое использование изученных букв.	1			Устный опрос.
49.	Буквы Ее, Ёё, Юю, Яя. Одна буква - два звука.	1			Устный опрос.
50.	Роль Е, Ё, Ю, Я в обозначении мягкости согласных.	1			Устный опрос.
51.	Буквы Е, Ё. Звуковой и звукобуквенный анализ слов. Одна буква - два звука.	1			Устный опрос.
52.	Фразеологизмы. Твердые и мягкие согласные звуки.	1			Устный опрос.
53.	«Праздник Новый год». Пожелания сказочных героев.	1			Устный опрос.
54.	Из истории языка. Буквы Е, Ё. Пробел как знак препинания.	1			Устный опрос.
55.	Буквы Яя, Юю.	1			Устный опрос.
56.	Культура устного и письменного общения.	1		1	Практическая работа.
57.	Информация, способы ее сохранения и передачи.	1			Устный опрос.
58.	Контрольная работа. Письмо слов с изученными буквами.	1	1		Контрольная работа.
59.	Мягкий знак - показатель мягкости согласного.	1			Устный опрос.
60.	Разные способы обозначения буквами звука [й'].	1			Устный опрос.
61.	Чтение и анализ слов с Ъ.	1			Устный опрос;
62.	Разделительные Ъ и Ь.	1			Устный опрос.
63.	Разделительные Ъ и Ь.	1			Устный опрос.
64.	Звуки [х], [х'], [ц], буквы Хх, Цц. Звуковой и звукобуквенный анализ.	1			Устный опрос.
65.	Звуки [х], [х'], [ц], буквы Хх, Цц. Чтение слов и текста.	1			Устный опрос.
66.	Звуки [ч'], [щ'], буквы Чч, Щщ.	1			Устный опрос.
67.	Звуки [ч'], [щ'], буквы Чч, Щщ. Понятие «время»: часы, сутки, неделя,	1		1	Практическая работа.
68.	Сравнение предметов. Чтение и анализ слов, предложений, текстов.	1			Устный опрос.

69.	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.	1			Устный опрос.
70.	Русская народная сказка. «Лисичка-сестричка и Волк».	1			Устный опрос.
71.	Русская народная сказка «Кот и Лиса».	1			Устный опрос.
72.	Русская народная сказка «Гуси-лебеди».	1			Устный опрос.
73.	Ш. Перро «Красная шапочка».	1			Устный опрос.
74.	Д.Хармс «Я проснусь...», К. Чуковский «Мойдодыр».	1			Устный опрос.
75.	Д.Биссет «Под ковром».	1			Устный опрос.
76.	Л.Толстой «Косточка».	1			Устный опрос.
77.	В.Драгунский «Тайное всегда становится явным».	1			Устный опрос.
78.	Н.Носов «Затейники».	1			Устный опрос.
79.	К. Ушинский «Золотой луг».	1			Устный опрос.
80.	Ю. Коваль «Воробьиное озеро».	1			Устный опрос.
81.	Орлова «Дерево-жираф», Л.Друскин «Там ива...», А.Пушкин «Унылая»	1			Устный опрос.
82.	К. Ушинский «Утренние лучи».	1			Устный опрос.
83.	Считалки, небылицы.	1			Устный опрос.
84.	Загадки.	1		1	Практическая работа.
85.	Прибаутка. Побасенка.	1			Устный опрос.
86.	Заклички.	1			Устный опрос.
87.	Г. Остер «Это я ползу».	1			Устный опрос.
88.	Н. Рубцов «Воробей», М. Горький «Воробьишко».	1			Устный опрос.
89.	Н. Сладков «Свиристели».	1			Устный опрос.
90.	В. Берестов «Заяц-барабанщик», Н. Ламм «Заячья любовь».	1			Устный опрос.
91.	Е.Чарушин «Томка испугался».	1			Устный опрос.
92.	В.Драгунский «Хитрый способ».	1			Устный опрос.
93.	Р.Сеф «Если ты ужасно гордый».	1			Устный опрос.
94.	В Драгунский «Рыцари».	1			Устный опрос.
95.	К.Чуковский «Барабек».	1			Устный опрос.

96.	И.Пивоварова «Секретики».	1			Устный опрос.
97.	Д.Родари «Приключения Чиполлино».	1			Устный опрос.
98.	Контрольная работа. Проверка читательских умений.	1	1		Контрольная работа.
99.	Библиографическая культура (работа с детской книгой).	1		1	Практическая работа.

## 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
<b>1. О нашей Родине.</b>					
1.	Введение. Знакомство с учебником.	1			Устный опрос;
2.	Слушание стихотворных произведений о Родине.	1			Устный опрос;
3.	К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки).	1			Устный опрос;
4.	Внеклассное чтение: "Произведения С. А. Есенина".	1			Устный опрос;
5.	Сопричастность миру семьи, Родины. А. А. Смирнов «Кто был на войне», В. Берестов «Мир».	1			Устный опрос;
6.	Сопричастность миру семьи, Родины. М. Л. Матусовский «С чего начинается родина?» Проверь себя.	1	1		Тестирование
<b>2. Фольклор (устное народное творчество)</b>					
7.	Исследуем жанры устного народного творчества.	1		1	Устный опрос; Практическая работа;
8.	Законы фольклора в художественной литературе. Русские народные песни.	1			Устный опрос;
9.	Русские народные потешки и прибаутки.	1			Устный опрос;
10.	Скороговорки, считалки и небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи.	1			Устный опрос;

11.	Устное народное творчество. Пословицы и поговорки.	1			Устный опрос;
12.	Входная контрольная работа.	1	1		Контрольная работа
13.	Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	1			Устный опрос;
14.	Особенности сказок о животных: сказки народов России. Обобщение по разделу.	1			Устный опрос;
15.	Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка.	1			Устный опрос;
16.	Понятие о волшебной сказке: наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Проверим себя. Обобщение по разделу.	1			Викторина
<b>3. Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)</b>					
17.	Звучащие образы в стихотворении И.М. Пивоваровой «Картина» и на полотне А. М. Воснецова «Осенние	1			Устный опрос;
18.	Песни осени Д. Б. Кедрин «Осенняя песня».	1			Устный опрос;
19.	Песни осени. О. О. Дриз «Кончилось лето».	1			Устный опрос;

20.	Олицетворение как поэтический приём М. Ю. Лермонтов «Утёс»	1			Устный опрос;
21.	Образ осени в стихотворении С.А.Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...»	1			Устный опрос;
22.	А. Фет «Ласточки пропали...».	1			Устный опрос;
23.	Сравнение научного и художественного текста. М. Пришвин «Осеннее утро».	1			Устный опрос;
24.	Картины мира, созданные писателями и поэтами. Проверим себя. Тест.	1	1		Тестирование
<b>4. О детях и дружбе.</b>					
25.	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 1.	1			Устный опрос;
26.	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 2. Дорога к отцу.	1			Устный опрос;
27.	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 3. Вот и приехали...	1			Устный опрос;
28.	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 4. Одни в лесной сторожке.	1			Устный опрос;
29.	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 5. Вот оно – счастье!	1			Устный опрос;

30.	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Тема, главная мысль (идея) в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек».	1			Устный опрос;
31.	Поэтические и живописные образы детей. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», репродукция З. Серебряковой «За завтраком».	1			Устный опрос;
32.	С. Маршак «О мальчиках и девочках», В. Лунин «Грусть».	1			Устный опрос;
33.	Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах».	1			Устный опрос;
34.	Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах». Проверим себя.	1	1		Контрольная работа
<b>5. Мир сказок.</b>					
35.	Исследуем законы волшебных сказок. Ю. Мориц «Песенка про сказку».	1			Устный опрос;
36.	Внеклассное чтение. Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Фольклорная основа сказки (знакомство с одним из вариантов), образы, созданные художником как составляющая часть книги.	1			Устный опрос;
37.	А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Различия с фольклорной сказкой.	1			Устный опрос;
38.	Сказочные законы в русской народной волшебной сказке «Кузьма Скоробогатый»	1			Устный опрос;

39.	Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в стихотворении И. Сурикова «Все темней, темней и тише...».	1			Устный опрос;
40.	Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в сказке П. Ершова «Конек- горбунок».	1			Устный опрос;
41.	Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	1			Устный опрос;
42.	Контрольная работа за 1 семестр.	1			Устный опрос;
43.	Работа по картине В. Васнецова «Аленушка»	1			Практическая работа;
44.	Бытовая сказка. Русская народная сказка «Мужик и медведь». Проверь себя.	1	1		Тестирование
<b>6. Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)</b>					
45.	Люблю природу русскую! Зима. И. Бунин «Первый снег»	1			Устный опрос;
46.	К. Бальмонт «Снежинка»	1			Устный опрос;
47.	Я.Аким «Утром кот принес на лапках первый снег»	1			Устный опрос;
48.	Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою...»	1			Устный опрос;
49.	Художественные приемы в авторском поэтическом тексте. С. Есенин «Зима».	1			Устный опрос;
50.	Сказочный праздник. Р. Кудашева «Зимняя песенка».	1			Устный опрос;
51.	А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...»	1			Устный опрос;

52.	А. С. Пушкин «Зима!...Крестьянин, торжествуя...»	1			Устный опрос;
53.	Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: русская народная сказка «Морозко», Братья Гримм «Госпожа Метелица», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович»	1			Устный опрос;
54.	Внеклассное чтение: « Картины зимней природы». Повторение обобщение по теме «Зима».	1	1		Письменный контроль;
<b>7. О братьях наших меньших.</b>					
55.	И. Пивоварова «Жила- была собака...»	1			Устный опрос;
56.	Учимся сопереживать и сочувствовать. М. Пришвин «Глоток молока», Л. Дьяконов «Щенок и снег».	1			Устный опрос;
57.	В. Бианки – писатель и ученый. В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил».	1			Устный опрос;
58.	В. Бианки – писатель и ученый. В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил».	1			Устный опрос;
59.	Научный и художественный текст. В. Бианки «Муравейник зашевелился», сравнение произведений.	1			Устный опрос;
60.	Научный и художественный текст. «Точка зрения» художника в литературе и живописи. С. Махотин «Жук», репродукции Ф. Толстого.	1			Устный опрос;

61.	Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного. Саша Черный «Песня мухи», отрывок из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».	1			Устный опрос;
62.	Уроки этики в авторском произведении. К. Ушинский «Играющие собаки».	1			Устный опрос;
63.	Уроки этики в авторском произведении. Л. Мурр «Крошка Енот».	1			Устный опрос;
64.	Особенности авторской сказки Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	1			Устный опрос;
65.	Особенности авторской сказки Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	1			Устный опрос;
66.	Современная авторская сказка. Л. Петрушевская «Кот, который умел петь».	1			Устный опрос;
67.	Внеклассное чтение «Рассказы о животных»	1			Устный опрос;
68.	Б. С. «Храбрый утёнок»	1			Устный опрос;
69.	Повторение и обобщение по теме «О братьях наших меньших».	1			Письменный контроль;
70.	Контрольная работа за 2 семестр.		1		Контрольная работа
<b>8. Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)</b>					
71.	Ф. Тютчев «Весенние воды»	1			Устный опрос;
72.	А. Плещев «Весна».	1			Устный опрос;
73.	С. Дрожжин «Весеннее царство».	1			Устный опрос;

74.	А. А.Блок «На лугу».	1			Устный опрос;
75.	А.Л. Барто «Апрель».	1			Устный опрос;
76.	Что такое – быть настоящим поэтом. О. Дриз «Как сделать утро волшебным», весенние пьесы А. Вивальди, П. Чайковского.	1			Устный опрос;
77.	А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...»	1			Устный опрос;
78.	Г. А. Скребицкий «Четыре художника Весна»	1			Устный опрос;
79.	Внеклассное чтение: "Стихи о весне".	1		1	Практическая работа;
80.	Дж. Родари «Отчего идет дождь», сказка «Путешествие капельки».	1			Устный опрос;
81.	Дж. Родари «Отчего идет дождь», сказка «Путешествие капельки».	1			Устный опрос;
82.	М. Цветаева «Одна Половина окна растворилась...», С. Козлов «Ежик в тумане».	1			Устный опрос;
83.	С. Козлов – сказочник и поэт. С. Козлов «В небе туча хмурится...», Н. Рыленков «После дождя».	1			Устный опрос;
84.	Повторение и обобщение по теме «Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето)»	1	1		Письменный контроль; тестирование;
<b>9. О наших близких, о семье.</b>					
85.	Нравственные уроки сказок. Татарская народная сказка «Три дочери».	1			Устный опрос;
86.	И.А. Бунин "Матери".	1			Устный опрос;
87.	Е.А. Благинина "Посидим в тишине".	1			Устный опрос;
88.	Л. Н. Толстой «Отец и сыновья».	1			Устный опрос;

89.	Итоговая контрольная работа.	1	1		Контрольная работа
90.	Внеклассное чтение: "Произведения о маме".	1			Устный опрос;
91.	В. А. Осеева «Сыновья»	1			Устный опрос;
92.	В. В. Орлов «Я и мы»	1			Устный опрос;
93.	А. Л. Барто «Зажигают фонари»	1			Устный опрос;
94.	Повторение и обобщение по теме «О наших близких, о семье».	1			Тестирование
<b>10. Зарубежная литература.</b>					
95.	Ш. Перро "Кот в сапогах"	1			Устный опрос;
96.	Особенности авторского взгляда на сказку. О. Проислер «Маленькая Баба-яга».	1			Устный опрос;
97.	Г.Х. Андерсен "Огниво"	1			Устный опрос;
98.	Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»	1			Устный опрос;
99.	Внеклассное чтение; "Сказка братьев Гримм"	1			Практическая работа;
100.	Повторение и обобщение по теме «Зарубежная литература	1	1		Тестирование;
<b>11. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).</b>					
101.	Работа со справочной литературой.	1		1	Практическая работа;
102.	Проверь себя. Что читать летом (работа с выставкой книг).	1			Устный опрос;
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		102	10	3	

## 3 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольн ые работы	практические работы	
1.	Вводный урок. Ю.Мориц «1 сентября».	1			Устный опрос.
2.	Сотворение мира. Мифы Древней Греции.	1			Устный опрос.
3.	Карельские сказания «Калевала».	1			Устный опрос.
4.	Мифы древних славян.	1			Устный опрос.
5.	<b>Проверочная работа по теме «О Родине и ее истории».</b>	1	1		Устный опрос. Письменный контроль.
6.	Малые жанры фольклора. Народные песни. «Дом, который построил Джек».	1			Устный опрос.
7.	Образ Мирового дерева в фольклорных и живописных произведениях.	1			Устный опрос.
8.	Народные сказки. Русская народная сказка «Яичко».	1			Устный опрос.
9.	Русская народная сказка «Царевна-лягушка».	1			Устный опрос.
10.	Русская народная сказка «Сивка-Бурка».	1			Устный опрос.
11.	Русская народная сказка «Хаврошечка».	1			Устный опрос.
12.	Боги-олимпийцы. Из древнегреческих мифов.	1			Устный опрос.
13.	Боги древних славян.	1			Устный опрос.
14.	Устное народное творчество. Загадки.	1			Устный опрос.
15.	<b>Проверочная работа по теме «Фольклор (устное народное творчество)».</b>	1	1		Устный опрос. Письменный контроль.
16.	Творчество А.С. Пушкина. Биография.	1			Устный опрос.
17.	А. С. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч...».	1			Устный опрос.

18.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	1			Устный опрос.
19.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	1			Устный опрос.
20.	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	1			Устный опрос.
21.	Мое любимое произведение А. С. Пушкина. Викторина.	1			Устный опрос.
22.	<b>Проверочная работа по теме «Творчество А. С. Пушкина».</b>	1	1		Устный опрос. Письменный контроль.
23.	Творчество А. Крылова. «Ворона и лисица».	1			Устный опрос.
24.	Творчество А. Крылова. «Лисица и виноград». «Творчество А.И. Крылова».	1		1	Практическая работа.
25.	<b>Проверочная работа по теме «Творчество А.И. Крылова».</b>	1	1		Устный опрос. Письменный контроль.
26.	Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Г.М. Новицкая «Береза», И.А. Бунин «Все лес и лес».	1			Устный опрос.
27.	Н.Н. Носов «Шурик у дедушки».	1			Устный опрос.
28.	Н.Н. Носов «Шурик у дедушки».	1			Устный опрос.
29.	М. В. Исаковский «Попрощаться с теплым летом». Художественные приемы.	1			Устный опрос.
30.	М. Врубель «Сирень». Эпитет. Олицетворение.	1			Устный опрос.
31.	<b>Проверочная работа по теме «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века».</b>	1	1		Устный опрос. Письменный контроль.
32.	Детство Л. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщений о писателе.	1			Устный опрос.
33.	Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов.	1			Устный опрос.
34.	Л. Толстой «Акула».	1			Устный опрос.

35.	Л. Толстой «Прыжок».	1			Устный опрос.
36.	Л.Н. Толстой «Лев и собачка».	1			Устный опрос.
37.	Л.Н.Толстой «Филипок».	1			Устный опрос.
38.	Л.Н.Толстой «Филипок».	1			Устный опрос.
39.	<b>Проверочная работа по теме «Творчество Л.Н. Толстого».</b>	1	1		Устный опрос. Письменный контроль.
40.	Д. Мамин-Сибиряк. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни Д. Мамина-Сибиряка».	1			Устный опрос.
41.	Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».	1			Устный опрос.
42.	Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».	1			Устный опрос.
43.	П.П. Бажов «Серебряное копытце».	1			Устный опрос.
44.	П.П. Бажов «Серебряное копытце».	1			Устный опрос.
45.	В. Гаршин «Лягушка-путешественница».	1			Устный опрос.
46.	<b>Проверочная работа по разделу «Литературная сказка».</b>	1	1		Устный опрос. Письменный контроль.
47.	Олицетворение в поэтическом и живописном образах. А.Фет «Глубь небес опять ясна».	1			Устный опрос.
48.	М. Лермонтов «На севере диком...». И.Шишкин «Сосна».	1			Устный опрос.
49.	С. Козлов «Такое дерево».	1			Устный опрос.
50.	Г. Снегирев «Чудесная лодка».	1			Устный опрос.
51.	А. Фет «Летний вечер тих и ясен», Е. Евтушенко «Заря у клена на руках».	1			Устный опрос.
52.	С. Козлов «Как поймать облако».	1			Устный опрос.
53.	Необычное в обычном. Хокку Басё, Кикаку, Исса. С. Есенин «С добрым утром». Обобщающий урок. Работа над проектом.	1			Устный опрос.
54.	<b>Проверочная работа по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века».</b>	1	1		Устный опрос. Письменный контроль.
55.	Нанайская сказка «Почему звери друг от друга отличаются».	1			Устный опрос.

56.	Мансийская сказка «Отчего у зайца длинные уши».	1			Устный опрос.
57.	Нивхская сказка «Медведь и бурундук».	1			Устный опрос.
58.	П. Барто «Зимние гости».	1			Устный опрос.
59.	Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб».	1			Устный опрос.
60.	Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных.	1			Устный опрос.
61.	И.Акимушкин «Обезьяньи носы» И.Акимушкин «Броненосцы».	1			Устный опрос.
62.	Тим Собакин «Две коровы и коровка». Считалки.	1			Устный опрос.
63.	Ю.Коваль «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки».	1			Устный опрос.
64.	<b>Проверочная работа по разделу «Произведения о взаимоотношениях человека и животных».</b>	1	1		Устный опрос. Письменный контроль.
65.	В. Драгунский «Девочка на шаре».	1			Устный опрос.
66.	В. Драгунский «Девочка на шаре».	1			Устный опрос.
67.	В. Драгунский «Девочка на шаре».	1			Устный опрос.
68.	В. Драгунский «Рыцари».	1			Устный опрос.
69.	В. Драгунский «Красный шарик в синем небе».	1			Устный опрос.
70.	Н. Носов «Шурик у дедушки». Проверка навыков чтения.	1			Устный опрос.
71.	Н. Носов «Шурик у дедушки». Финал.	1			Устный опрос.
72.	В.Д. Берестов «Вот и ландыш отцвел», «Фантики», «Девочка».	1			Устный опрос.
73.	В.Д. Берестов «Плащ», «В Эвакуации», «Если хочешь пить».	1			Устный опрос.
74.	И.М. Пивоварова «Плохие сны».	1			Устный опрос.
75.	В.В. Голявкина «Был не крайний случай».	1			Устный опрос.
76.	Ю. Кушак «Подарок в день рождения». А. Дюрер «Заяц».	1			Устный опрос.

77.	М.Бородинская «Котенок». Н.Матвеева «Девочка и пластилин». В.Кандинский «Два овала».	1			Устный опрос.
78.	И.Тургенев «Воробей».	1			Устный опрос.
79.	Н.Гарин-Михайловский «Тема и Жучка». Проверка навыков чтения.	1			Устный опрос.
80.	М.Шагал «Автопортрет с семью пальцами».	1			Устный опрос.
81.	С.Махотин «В тридцатом веке». М.Шагал «Часы».	1			Устный опрос.
82.	<b>Проверочная работа по разделу «Произведения о детях».</b>	1	1		Устный опрос. Письменный контроль.
83.	С.Михалков «Бараны».	1			Устный опрос.
84.	Народная сказка «У страха глаза велики».	1			Устный опрос.
85.	Юмористическая природа рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга».	1			Устный опрос.
86.	Нравоучительный смысл рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга».	1			Устный опрос.

87.	Ю.Коваль «Висячий мостик», «Тучка и галки».	1			Устный опрос.
88.	<b>Проверочная работа по разделу «Юмористические произведения».</b>	1	1		Устный опрос. Письменный контроль.
89.	Р.Киплинг «Отчего у верблюда горб».	1			Устный опрос.
90.	Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных.	1			Устный опрос.
91.	Ю.Коваль «Тузик».	1			Устный опрос.
92.	Мотив «маленького» героя в народных и авторских произведениях. Отзыв о произведении. «Терешечка», Ш.Перро «Мальчик-с-пальчик».	1			Устный опрос.
93.	Г.Х.Андерсен «Дюймовочка».	1			Устный опрос.
94.	Г.Х.Андерсен «Дюймовочка».	1			Устный опрос.
95.	Г.Х.Андерсен «Дюймовочка».	1			Устный опрос.
96.	Знакомство с повестью-сказкой С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1			Устный опрос.
97.	<b>Итоговая контрольная работа.</b>	1	1		Устный опрос. Письменный контроль.
98.	Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком.	1	1		Устный опрос.
99.	Представление детских творческих и проектных работ.	1			Устный опрос.
100.	Урок-КВН по теме «Устное народное творчество».	1			Устный опрос.
101.	Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений.	1		1	Практическая работа.
102.	Обобщающий урок. Урок – Викторина.	1			Устный опрос.
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		102	12	2	

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
<b>Раздел 1 О Родине, героические страницы истории</b>					
1.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.	1			Устный опрос.
2.	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России).	1			Устный опрос.
3.	Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события.	1			Устный опрос.
4.	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы.	1			Устный опрос.
5.	Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.	1			Устный опрос.
6.	Образ героев. Исторические страницы России.	1			Устный опрос.

7.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Сравнение текстов, героев.	1			Устный опрос.
8.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок.	1			Устный опрос.
9.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок. Структура текста. План. Пересказ.	1			Устный опрос.
10.	<b>Проверочная работа по разделу «О Родине, героические страницы истории»</b>	1	1		Устный опрос. Письменный контроль.
<b>Раздел 2 Фольклор (устное народное творчество)</b>					
11.	Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	1			Устный опрос.
12.	Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.	1			Устный опрос.

13.	Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	1			Устный опрос.
14.	Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).	1			Устный опрос.
15.	Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).	1			Устный опрос.
16.	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова.	1			Устный опрос.
17.	Смысл и задачи фольклорных произведений. Фольклор как народная духовная культура. Пересказ краткий. Иллюстрирование. Классификация фольклорных жанров.	1			Устный опрос.
18.	<b>Проверочная работа по разделу «Фольклор (устное народное творчество)»</b>	1	1		Устный опрос. Письменный контроль.

### Раздел 3 Творчество А. С. Пушкина

19.	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина.	1			Устный опрос.
20.	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).	1			Устный опрос.
21.	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	1			Устный опрос.
22.	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Выборочный пересказ.	1			Устный опрос.
23.	Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям.  Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности.	1			Устный опрос.
24.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части.	1			Устный опрос.

25.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Различные виды плана. Тема. Идея. Заголовок. Иллюстрации. Авторы иллюстраций.	1			Устный опрос.
26.	<b>Проверочная работа по разделу «Творчество А. С. Пушкина»</b>	1	1		Устный опрос. Письменный контроль.

#### Раздел 4 Творчество И. А. Крылова

27.	Представление о басне как лиро-эпическом жанре.	1			Устный опрос.
28.	Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев.	1			Устный опрос.
29.	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях.	1			Устный опрос.
30.	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.	1		1	Практическая работа.

#### Раздел 5 Творчество М. Ю. Лермонтова

31.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.	1			Устный опрос.
-----	--	---	--	--	---------------

32.	Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.	1			Устный опрос.
33.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Анализ лексики.	1			Устный опрос.
34.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения.	1			Устный опрос.

#### Раздел 6 Литературная сказка

35.	Тематика авторских стихотворных сказок.	1			Устный опрос.
36.	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	1			Устный опрос.
37.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	1			Устный опрос.
38.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	1			Устный опрос.
39.	Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	1			Устный опрос.

40.	Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	1			Устный опрос.
41.	Тематика авторских стихотворных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	1			Устный опрос.
42.	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	1			Устный опрос.
43.	<b>Проверочная работа по разделу «Литературная сказка»</b>	1	1		Устный опрос. Письменный контроль.
<b>Раздел 7 Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века</b>					
44.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1			Устный опрос.
45.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1			Устный опрос.

46.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Анализ текста. Иллюстрации.	1			Устный опрос.
47.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов.	1			Устный опрос.
48.	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	1			Устный опрос.
49.	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	1			Устный опрос.
50.	<b>Проверочная работа по разделу «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века»</b>	1	1		Устный опрос. Письменный контроль.
<b>Раздел 8 Творчество Л. Н. Толстого</b>					
51.	Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.	1			Устный опрос.
52.	Первоначальное представление о повести как эпическом жанре.	1			Устный опрос.

53.	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».	1			Устный опрос.
54.	Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.	1			Устный опрос.
55.	Заголовок. Содержание произведения. План.	1			Устный опрос.
56.	Виды рассказа рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию. Анализ героев. Читатель, автор, герой.	1			Устный опрос.
57.	<b>Проверочная работа по разделу «Творчество Л. Н. Толстого»</b>	1	1		Устный опрос. Письменный контроль.

#### Раздел 9 Картины природы в творчестве поэтов XX века

58.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1			Устный опрос.
59.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева.	1			Устный опрос.
60.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.	1			Устный опрос.

61.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1			Устный опрос.
62.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. План. Пересказ. Анализ текстов. Лексика.	1			Устный опрос.
63.	<b>Проверочная работа по разделу «Картины природы в творчестве поэтов XX века»</b>	1	1		Устный опрос. Письменный контроль.
<b>Раздел 10 Произведения о животных и родной природе</b>					
64.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	1			Устный опрос.
65.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина.	1			Устный опрос.

66.	Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина. Составление разных видов плана.	1			Устный опрос.
67.	Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ.	1			Устный опрос.
68.	Иллюстрации и репродукции. Описание.	1			Устный опрос.
69.	Анализ и сравнение текстов (герои , сюжет) А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина.	1			Устный опрос.
70.	Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев.	1			Устный опрос.
71.	Автор, герой, читатель.	1			Устный опрос.
72.	Разные виды пересказа, цель, структура. Литературный герой, персонаж, характер. Эпизод, смысловые части. Композиция. Иллюстрации. Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности.	1			Устный опрос.
73.	<b>Проверочная работа по разделу «Произведения о животных и родной природе»</b>	1	1		Устный опрос. Письменный контроль.

### Раздел 11 Произведения о детях

74.	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.	1			Устный опрос.
-----	--	---	--	--	---------------

75.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика , сюжет.	1			Устный опрос.
76.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о героях. Построение высказывания. Анализ.	1			Устный опрос.
77.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план. Вопросный план.	1			Устный опрос.
78.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Характеристика героев, описание.	1			Устный опрос.
79.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку.	1			Устный опрос.
80.	Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение.	1			Устный опрос.
81.	Сюжет. Последовательность событий. Эпизод, смысловые части.	1			Устный опрос.
82.	Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста.	1			Устный опрос.

83.	Проверочная работа по разделу «Произведения о детях»	1	1		Устный опрос. Письменный контроль.
<b>Раздел 12 Пьеса</b>					
84.	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.	1			Устный опрос.
85.	Пьеса — произведение литературы и театрального искусства.	1			Устный опрос.
86.	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.	1			Устный опрос.
87.	Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика.	1			Устный опрос.
88.	Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности.	1			Устный опрос.
<b>Раздел 13 Юмористические произведения</b>					
89.	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко.	1			Устный опрос.
90.	Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ.	1			Устный опрос.
91.	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.	1			Устный опрос.
92.	Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы.	1			Устный опрос.
93.	Слушание и чтение художественных произведений. Высказывание о проблемах и вопросах.	1			Устный опрос.

94.	Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики.	1			Устный опрос.
<b>Раздел 14 Зарубежная литература</b>					
95.	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм.	1			Устный опрос.
96.	Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.	1			Устный опрос.
97.	Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели.	1			Устный опрос.
98.	Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование).	1			Устный опрос.
99.	Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Эпизод, смысловые части. Анализ текста. Работа с текстом произведения (характеристика героя). Средства художественной выразительности. Работа с текстовой и иллюстративной информацией.	1			Устный опрос.
100.	<b>Итоговая контрольная работа.</b>	1	1		Устный опрос. Письменный контроль.
<b>Раздел 15 Библиографическая культура (работа с детской книгой и современной литературой)</b>					
101.	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.	1			Устный опрос.

102.	Задачи библиографической литературы. Создание выставки библиографий. Устное высказывание.	1		1	Практическая работа.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	10	2	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

#### **1 КЛАСС**

Свиридова В.Ю., Литературное чтение. Учебник. 1 класс. ООО «Развивающее обучение»;  
АО «Издательство «Просвещение»;  
Введите свой вариант:

#### **2 КЛАСС**

Свиридова В.Ю., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 2 класс. ООО «Развивающее обучение»;  
АО «Издательство «Просвещение»;  
Введите свой вариант:

#### **3 КЛАСС**

Свиридова В.Ю., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. ООО «Развивающее обучение»;  
АО «Издательство «Просвещение» ;  
Введите свой вариант:

#### **4 КЛАСС**

Свиридова В.Ю., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. ООО «Развивающее обучение»;  
АО «Издательство «Просвещение» ;  
Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

#### **1 КЛАСС**

Методические рекомендации к курсу "Литературное чтение" 1 класс

#### **2 КЛАСС**

Методические рекомендации к курсу "Литературное чтение" 2 класс

#### **3 КЛАСС**

Методические рекомендации к курсу "Литературное чтение" 3 класс

#### **4 КЛАСС**

Методические рекомендации к курсу "Литературное чтение" 4 класс

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

#### **1 КЛАСС**

«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>  
Библиотека материалов для начальной школы <http://www.nachalka.com/biblioteka>  
Российский образовательный портал: <http://www.school.edu.ru>  
Библиотека материалов для начальной школы: <http://www.nachalka.com/biblioteka>  
Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>

## **2 КЛАСС**

«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru> Библиотека материалов для начальной школы <http://www.nachalka.com/biblioteka> Российский образовательный портал: <http://www.school.edu.ru>  
Библиотека материалов для начальной школы: <http://www.nachalka.com/biblioteka>  
Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>

## **3 КЛАСС**

«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru> Библиотека материалов для начальной школы <http://www.nachalka.com/biblioteka> Российский образовательный портал: <http://www.school.edu.ru>  
Библиотека материалов для начальной школы: <http://www.nachalka.com/biblioteka>  
Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>

## **4 КЛАСС**

«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru> Библиотека материалов для начальной школы <http://www.nachalka.com/biblioteka> Российский образовательный портал: <http://www.school.edu.ru>  
Библиотека материалов для начальной школы: <http://www.nachalka.com/biblioteka>  
Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Технические средства:

- интерактивная доска;
- магнитная доска;
- персональный компьютер.

Оборудование класса:

- ученические столы с комплектом стульев;
- стол учительский;
- стол компьютерный;
- шкафы для хранения учебников, дидактических материалов.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Интерактивная доска.

